



MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

**Commission Scientifique Consultative
de la Documentation**
Sciences Humaines et Sociales
26 juin 2017



**BIBLIOTHÈQUE
UNIVERSITAIRE**
Campus Hannah Arendt
Site Ste Marthe
74 rue Louis Pasteur
84018 AVIGNON CEDEX 1
Tél. + 33 (0)4 90 16 27 60
Fax. + 33 (0)4 90 16 27 70
bu@univ-avignon.fr
<http://www.bu.univ-avignon.fr>

Présents :

Enseignants : Simone BALOSSINO, Bruno BERTHERAT, Marie-Hélène POGGI, Olivier ROUCHON, Catherine WOLFF.

BU : Yvette AUMÉRAN, Cécile BIJAKOWSKI, Alette BOISIVON, Élodie LARISSE, Jean-Marc OLIVIERI, Huguette PY.

Excusés :

Florence BISTAGNE, Mathieu FERYN, Marilyn NICOD, Marie-Sylvie POLI.

Actualités de la Bibliothèque universitaire...

➤ **Restructuration du secteur d'acquisition Arts-Culture-Société**

Notre collègue Sandra Rony étant en congé de longue maladie depuis le début de l'année universitaire, le problème se pose de la reprise des acquisitions de son secteur documentaire : Arts-Culture-Société.

Après consultation du département Services au public, il a été proposé à Cécile Bijakowski et Élodie Larisse de reprendre conjointement ce secteur. Cécile et Élodie étaient en effet les dernières BIBAS de la bibliothèque à être encore privées des joies de la fonction d'acquéreur...

Comme il s'agit d'un gros secteur (24.000 € en 2017), il a été scindé en deux parties cohérentes, dotées chacune de 12.000 € (ce qui équivaut approximativement à ce que Sandra Rony avait dépensé en 2016 dans les rubriques thématiques correspondantes) :

✓ **Cécile Bijakowski : domaine Arts**

700 (sauf 741.5 : BD et 796-799 : Sports) : Arts.

Entre autres 730 Sculpture et arts plastiques, 750 : Peinture, 792 : Théâtre...

✓ **Élodie Larisse : domaine Culture et Société**

000 (sauf 020 : Bibliothéconomie) : Généralités.

Entre autres 001.2 : Culture, 069 : Muséologie, 070 : Presse et Médias...

100 : Philosophie, Psychologie.

200 : Religion.

300 (sauf 320 à 350 : Sciences politiques-Économie-Droit-Administration) : Sciences sociales.

Entre autres 301 : Sociologie, 302.2 : Communication, 306.4 : Sociologie culturelle, 370 : Enseignement et Pédagogie...

Pendant l'absence de Mme Rony, Yvette Auméran, super-acquéreur du secteur SHS, a réceptionné et traité les suggestions d'acquisition adressées à celle-ci par les lecteurs – étudiants ou enseignants.

➤ **Les Collections papier**

Les « Que sais-je ? » ont été transférés des Usuels Langues (ancienne Salle d'Actualité) à l'alvéole des Usuels 300.

Désormais, tous les ouvrages des « Pléiades » sont accessibles au prêt.

➤ **Le Scanner**

L'installation en libre accès d'un scanner haute définition près de l'Accueil de la BU a remporté tous les suffrages de nos Historiens, Historiens de l'Art (et autres).

➤ **L'Outil de découverte**

Depuis février 2017, la bibliothèque propose un nouvel outil d'interrogation de ses collections, directement accessible depuis la page d'accueil de son portail.

Baptisé **Ariane**, il s'agit d'un moteur de recherche unique permettant d'accéder à l'ensemble de la documentation physique comme électronique de la bibliothèque. En une seule requête, sont interrogés simultanément :

- le catalogue de la bibliothèque

- les ressources électroniques auxquelles la bibliothèque est abonnée

- des ressources électroniques hors abonnement pour une recherche exhaustive

Le principe de fonctionnement est le suivant :

- une recherche par mots-clés permettant d'obtenir des documents localisés à la bibliothèque et des ressources électroniques en texte intégral
- des facettes ou filtres permettant d'affiner la recherche
- des widgets permettant de « rebondir » vers d'autres ressources documentaires électroniques.

MM. Rouchon et Balossino soulignent les inconvénients de cet outil de découverte :

La méthode de recherche est l'inverse de celle qu'ils utilisent intuitivement, en cherchant le(s) mot(s)-clé(s) qui correspond(ent) précisément à leur recherche ; avec Ariane, il y a beaucoup de « bruit », et il faut user de filtres pour trier la masse confuse des résultats reçus et éliminer progressivement ceux qui ne sont pas pertinents. Par ailleurs, on ne fait pas facilement la distinction entre les documents (papier ou électroniques) possédés par la BU et les autres ; c'est important aux yeux de M. Rouchon : le catalogue de la BU est la vitrine de l'Université, il permet d'afficher les axes de développement documentaire et donc les thèmes de recherche qui lui sont spécifiques, ce qui définit son originalité et assure son rayonnement dans le paysage universitaire français.

Enfin, le fait de recevoir tout un fatras de résultats livrés pêle-mêle, tous supports et provenances mélangés, est anti-pédagogique par rapport aux étudiants d'Histoire : ils doivent apprendre à trier, évaluer et hiérarchiser les sources, et cet outil ne les y aide pas.

Pour la défense d'Ariane, Yvette Auméran précise que cet outil de découverte est apprécié des étudiants (aujourd'hui hyper-connectés, et dont l'esprit a été façonné par Google) ainsi que des enseignants de Sciences. Il correspond à la tendance bibliothéconomique actuelle, qui voit des outils semblables se multiplier dans les BU. Il est normal que les Littéraires et SHS soient plus réticents : la méthode de recherche est différente de ce à quoi ils sont habitués, même si elle est aussi efficace. Elle rappelle que la BU se tient à la disposition des enseignants pour des séances de formation à l'utilisation de ce nouvel outil, afin de se familiariser rapidement avec lui et d'en apprécier les réels avantages.

Les Historiens proposent que l'utilisateur, quand il choisit l'onglet « En rayon » sur la page Web de la BU, puisse mémoriser son choix et le définir par défaut, et aussi que les collections physiques de la BU soient mieux signalées et valorisées dans la liste des résultats.

A. La Vie du fonds documentaire

1. Domaine Histoire (Yvette Auméran)

a. Bilan des acquisitions 2016-2017 en Histoire

➤ Vue d'ensemble

916 volumes correspondant à 782 titres ont été acquis en 2016. 46 de ces volumes (pour autant de titres) sont en langue étrangère : surtout en anglais et en italien, mais aussi en allemand et en espagnol. Les crédits dépensés sont de 20.925,16 €, dont 2.716,84 € pour les livres étrangers.

12 volumes ont été offerts en dons (envois d'éditeurs, exemplaires-auteurs d'enseignants, etc.) et 153 volumes du don de Natalie Petiteau ont été catalogués et intégrés aux collections de la BU.

Les principaux thèmes représentés par les acquisitions de monographies ont été sélectionnés en fonction du Plan de Développement des Collections de la BU (principaux axes de recherche et d'enseignement de l'UAPV), mais aussi des questions du CAPES et des aléas de la production éditoriale, celle-ci étant influencée, entre autres facteurs, par le calendrier des commémorations officielles.

➤ **Questions du CAPES**

2016 : Le monde romain de 70 avant J.-C. à 73 après J.-C. ; Gouverner en Islam entre le X^e siècle et le XV^e siècle ; Citoyenneté, république et démocratie en France de 1798 à 1899.

2017 : Gouverner en Islam entre le X^e siècle et le XV^e siècle ; Sciences, techniques, pouvoirs et sociétés du XV^e siècle au XVIII^e siècle en Angleterre, France, Pays-Bas et péninsule italienne ; Le Moyen-Orient de 1876 à 1980.

2018 : Famille et société dans le monde grec et à Rome du V^e siècle avant J.-C. au II^e siècle avant J.-C. (*nouvelle question*).

➤ **Commémorations officielles**

2016

- Les 60 ans du traité de Rome (aussi dans le domaine Sciences politiques)
- Le naufrage de la Méduse
- La bataille de Verdun
- La guerre civile d'Espagne

2017

- La bataille du chemin des Dames

➤ **Dernières tendances de la production éditoriale**

Napoléon (la campagne de France, la retraite de Russie), la Révolution et la Seconde Guerre mondiale sont toujours des valeurs sûres. On remarque un regain d'intérêt pour l'Espagne musulmane, pour les corsaires et pirates ainsi que pour la Gaule romaine (en 2016), pour Abd el-Kader, Philippe-Auguste et François 1^{er} (en 2017).

a. Traitement et valorisation du fonds Maurice Agulhon

➤ **Les Objets**

Élodie Aujoulat (Master Patrimoines et Archives historiques, parcours Archives et Bibliothèques) a été recrutée dans le cadre d'un CAE (Contrat d'Accompagnement dans l'Emploi) pour réaliser, à la suite de Méline Favre, l'inventaire selon les normes muséologiques des objets du fonds Maurice Agulhon.

Ont été traités et indexés selon les règles de l'art : 1.384 cartes postales, 122 photos, (complétées par 243 fiches cartonnées rédigées par Maurice Agulhon pour les indexer), 1 album de 78 photos, 334 diapositives, 9 cartes et plans, 11 dossiers de presse, 22 affiches, 17 tableaux, gravures et posters, 447 monnaies, 39 médailles, 68 bustes et statuettes, 33 objets commémoratifs (Bicentenaire de la Révolution française, etc.).

Très divers par leur support, ces objets et documents graphiques sont en fait très homogènes du point de vue de leur contenu, défini par les principaux axes de recherche du grand historien : la symbolique républicaine (tout particulièrement la figure de Marianne), la représentation des « grands hommes » historiques et/ou politiques, l'activité politique dans les communautés villageoises (surtout dans le Sud-Ouest), la sociabilité des gens du Midi (dans les cafés, les confréries de pénitents, la franc-maçonnerie...), Jean Jaurès...

Du matériel muséologique spécifique a été commandé pour préserver ces objets et éventuellement les présenter au public. Par ailleurs, un projet de numérisation des objets du fonds Maurice Agulhon et de création d'une base de données iconographique, soutien à la recherche pour la communauté universitaire avignonnaise (en histoire, mais aussi en sciences politiques, sociologie, histoire de l'art...), a été proposé dans le cadre du projet Schéma de développement numérique de l'UAPV.

➤ **Les Monographies**

Thomas Pizard (CAE) a consacré 1 journée par semaine au traitement des monographies du fonds Maurice Agulhon : récupération, grâce à Colodus et à CheckSudoc, des notices bibliographiques présentes dans le Sudoc ; indexation Dewey ; enrichissement de ces notices par une « Note d'exemplaire » (E316) signalant la présence d'une dédicace, d'un article ou d'un texte de M. Agulhon au sein d'un ouvrage collectif, la mention d'un prix scolaire reçu par l'auteur, etc.

Ce travail permettra d'alléger le travail des catalogueurs et de compléter, de façon exhaustive, le répertoire des dédicaces de Maurice Agulhon, pour un travail ultérieur de recherche universitaire de niveau mémoire de master, voire thèse.

a. Les Ouvrages du programme de recherche POC/K

Ce programme de recherche franco-allemand sur l'histoire de « la corruption politique : pratiques de la faveur et débats publics aux XIX^e et XX^e siècles », bénéficie du soutien de l'Agence Nationale de la Recherche (ANR) et du *Deutsche Forschungsgemeinschaft* = Fondation allemande pour la recherche (DFG). Il est coordonné par Frédéric Monier, professeur d'Histoire et vice doyen Recherche de l'UFR-ip Sciences Humaines et Sociales.

Une quarantaine d'ouvrages de niveau Recherche ont été acquis par l'UFR-ip SHS, puis catalogués et équipés par la BU. Il était convenu que quand le programme de recherche prendrait fin, M. Monier déposerait à la BU ce fonds documentaire afin d'enrichir nos collections, ce qui a été fait en juin 2017.

Interrogé à ce sujet, M. Monier estime que la question de la corruption et les thématiques proches (transparence, rémunération des élus, marchés publics, morale civique...) restent des thèmes importants sur le plan scientifique en histoire moderne et contemporaine, ainsi qu'en science politique et en économie. Cette thématique est liée à différents projets de recherche, dont plusieurs financés jusqu'en décembre 2020. Elle peut donc légitimement être inscrite dans le cadre du Plan de Développement des Collections de la BU, tant au niveau Histoire qu'au niveau Sciences politiques. L'UFR-ip SHS, quant à lui, se propose de participer au financement dans le cas de certains ouvrages, épuisés ou plus onéreux.

b. Aide aux candidats du CAPES d'Histoire

➤ **Achat de documents et leur exclusion du prêt**

La BU achète chaque année un certain nombre de documents spécifiquement dédiés aux candidats du CAPES d'Histoire : les enseignants-chercheurs envoient leurs listes bibliographiques, que l'acquéreur du secteur documentaire complète par des commandes chez les éditeurs spécialisés dans ce créneau : Atlande, Bréal, Ellipses, SEDES / CNED..., en acquérant 2 exemplaires dont 1 est exclu du prêt, comme décidé lors de la dernière Commission SHS, ainsi que par divers documents (catalogues d'expositions, atlas, etc.) sur des sujets connexes. Les ouvrages correspondant au programme de l'Agrégation sont également acquis.

À la demande des enseignants-chercheurs (Bruno Bertherat...), un certain nombre de documents sont exclus du prêt tant que la question qu'ils traitent reste au programme du CAPES ; le traitement de ces documents est assuré par Huguette Py, magasinier.

Cette opération entraîne néanmoins de nombreuses manipulations par le personnel de la BU, une salissure de la couverture par la colle de l'étiquette qui est très difficile à enlever, et l'impossibilité pour les étudiants non-candidats au CAPES d'emprunter un certain nombre de titres qui les intéressent. Donc cette procédure est à consommer avec modération !

➤ Aide à la préparation aux épreuves

À la demande de Benjamin Landais et des autres historiens qui préparent les candidats aux épreuves du CAPES d'Histoire, la BU a reconduit en 2017 l'opération mise en place l'année dernière, en mettant leur disposition entre fin avril et début juin pour préparer les oraux blancs la Salle de Formation de la BU, un espace fermé, calme et équipé en matériel informatique, ainsi que des collections (livres, périodiques), de façon à reproduire le plus fidèlement possible les conditions réelles de l'épreuve.

Les conditions de cette répétition ont été réunies grâce à une collaboration entre le Service Public (Alette Boisivon) et le service Collections (Yvette Auméran), et à l'implication d'Huguette Py, magasinier.

Avis aux Historiens : si vous souhaitez que certains titres soient exclus temporairement du prêt de façon à être accessibles aux candidats du CAPES lors des oraux blancs, merci de nous en communiquer la liste suffisamment tôt afin que nous puissions les récupérer et les mettre de côté pour vous !

e. Les *Études vaclusiennes*

La BU collabore avec Françoise Moreil, enseignante d'Histoire (à la retraite), en vue de la numérisation des *Études vaclusiennes* par *Gallica*.

f. Projet de création d'un espace Recherche et Patrimoine

Dans le cadre d'un vaste projet de réorganisation des espaces et des collections ayant pour but d'adapter la BU aux nouveaux usages (technologies numériques omniprésentes...) et aux nouveaux besoins (sociabilité, vie de campus...) de notre public, une réflexion est actuellement menée sur la création d'un espace Recherche et Patrimoine qui, dans l'actuelle Salle de Recherche Humanités (R1), regrouperait l'ensemble de la bibliothèque de travail de Maurice Agulhon (monographies, périodiques, sélection d'objets, etc.) et ménagerait un lieu de travail silencieux pour les enseignants et étudiants avancés (à partir du Master). D'autres collections patrimoniales pourraient ultérieurement rejoindre et enrichir cet espace : pourquoi pas un fonds Jean-Henri Fabre ? Un espace Recherche Humanités serait ouvert au même niveau avec les Usuels de Droit et de Littérature : il y aurait ainsi deux espaces de travail au calme réservés aux enseignants et étudiants avancés, tandis que d'autres espaces seraient des lieux de convivialité réclamés par les étudiants.

M. Rouchon ne s'oppose pas à l'idée d'un espace permettant de valoriser les collections du fonds Maurice Agulhon, mais il juge qu'il ne s'agit pas là de « la » réponse au problème récurrent et préoccupant du bruit. M. Balossino souligne que l'atmosphère calme et studieuse de la BU s'est beaucoup dégradée depuis 10 ans qu'il la fréquente : désormais les enseignants d'Histoire n'apprécient plus de travailler à la BU et les doctorants n'y viennent que pour emprunter des documents qu'ils vont ensuite étudier chez eux.

M. Rouchon souhaite que le directeur de la BU prenne conscience de cette dégradation inquiétante des conditions de travail à la BU. Melle Auméran l'assure que M. Barbe et son équipe en sont parfaitement conscients : c'est pour cette raison qu'une réflexion est menée sur la création d'espaces dédiés au travail silencieux, ainsi que sur le zonage de la BU (zones de travail au calme vs zones de convivialité).

M. Rouchon pense que l'université doit faire œuvre pédagogique et sensibiliser le public aux règles du « vivre ensemble » : entre autres, respecter le travail des autres. Le public étudiant doit savoir s'autocensurer. La solution n'est pas d'enfermer les enseignants et doctorants dans des lieux préservés clos et isolés, comme des lions parqués dans leur réserve. Par définition, une BU est un espace d'étude et de travail. Les lieux de bruit, de bavardage et de convivialité peuvent et doivent exister pour les étudiants, mais ils doivent rester minoritaires. Les lieux de travail au calme doivent être la règle et non l'exception !

Mme Poggi insiste pour que la BU reste largement ouverte et accessible à tous les étudiants, y compris aux plus démunis : il ne faut pas restreindre ni verrouiller les accès, par exemple en réclamant une carte d'étudiant à l'entrée, mais en contrepartie il faut que les étudiants s'auto-disciplinent et apprennent à respecter le calme !

Mlle Auméran répond que ce serait en effet souhaitable, mais que ni l'évolution actuelle de la société (montée des incivilités et de la délinquance, excitation permanente entretenue par les nouvelles technologies, omniprésence du bruit, etc.), ni les concepts bibliothéconomiques à la mode aujourd'hui (bibliothèque « troisième lieu », lieu de vie et de rencontres, *learning centers*, ouverture des BU au public lycéen, etc.) ne vont dans ce sens. Le personnel de la BU est bien conscient du problème, qui est trop souvent obligé de faire la police au lieu d'orienter et de renseigner les lecteurs, activité peu gratifiante qui lui vaut parfois de se faire insulter ou menacer...

La BU associera les enseignants et enseignants-chercheurs à une réflexion commune sur ce sujet, dans le cadre de l'élaboration du Projet de service de la BU.

g. Acquisitions hors marchés publics

M. Balossino demande si la BU peut procéder à des achats de documents hors marchés publics. Mlle Auméran répond que les achats hors marché ne doivent pas excéder 1 % du volume global et doivent être justifiés auprès de l'Agence comptable de l'Université : par exemple, si un petit éditeur régionaliste refuse de travailler avec un grossiste comme Decitre, celui-ci envoie à la BU un « certificat de non-disponibilité » reconnaissant qu'il lui est impossible de fournir le document commandé, ce qui autorise la BU à s'adresser directement à l'éditeur. Encore faut-il que celui-ci accepte d'être réglé par mandat administratif et que l'Agence comptable lui crée un compte-fournisseur sur SIFAC... À réserver donc aux cas exceptionnels !

M. Balossino précise sa demande : il souhaiterait que la BU achète des collections de périodiques anciens et régionaux, sources précieuses pour la recherche historique : les *Annales du Vaucluse*, les *Mémoires de l'Académie de Vaucluse*... Mlle Auméran remarque que ces collections se trouvent à la Bibliothèque Ceccano. M. Balossino souligne que la Ceccano est moins ouverte et moins accessible que la BU, et que le travail des chercheurs serait facilité s'ils n'avaient pas à naviguer entre BU, BM et Archives... Mlle Auméran précise qu'il existe un plan de conservation partagée des périodiques, élaboré au niveau régional : il serait peu judicieux d'acquérir des documents qui sont déjà disponibles à Avignon.

1. Domaine Géographie (Alette Boisivon)

a. Budget 2016

Il n'a pas été possible de dépenser la totalité du budget 2016 (2.222 € dépensés sur un budget de 3.000 €), faute de documents édités correspondant à la politique documentaire de la BU.

b. Accroissement des collections

88 titres ont été acquis, correspondant à 96 volumes entrés dans les collections de la BU. Les acquisitions ont couvert les besoins documentaires des étudiants des niveaux L et M. Quant aux suggestions d'acquisition, 3 sur 4 ont pu être satisfaites.

c. Aide aux candidats du Capes de Géographie et à l'agrégation de Géographie

La BU a acquis tous les documents disponibles pour la préparation aux épreuves du CAPES Géographie et de l'Agrégation, ce qui a permis d'enrichir notablement les collections de la BU. Cette politique se poursuivra sur le budget 2017.

d. La *Bibliographie géographique internationale*

Ce périodique d'actualité bibliographique, dont la forme papier est arrêtée depuis 2014, est consultable sous forme électronique sur la base de données Francis (*Bibliothèque électronique > Pascal et Francis*). Les anciens volumes papier occupent 3 étagères en Salle de Recherche Humanités (R1) et ne sont plus jamais consultés. Qu'en faire ?

Étant absents lors de la Commission, les Géographes ont été consultés par messagerie : aucun d'eux ne déclare utiliser encore les anciens volumes papier ; ceux-ci seront donc descendus en Magasins, voire éliminés si le service des Périodiques a besoin de récupérer de la place pour des documents souvent consultés.

2. Domaine Arts, Culture et Société : la Muséologie

Dans le cadre des travaux de réaménagement de la Salle de Recherche Humanités (R1), le fonds de Muséologie qui avait été établi à la demande de M. Jacobi mais qui restait inutilisé depuis des années a été traité : après le désherbage de 44 ouvrages périmés, les 200 ouvrages restants (muséologie, mais aussi sociologie, arts, droit des biens culturels, dictionnaires de langues, etc.) ont été confiés aux différents acquéreurs des secteurs concernés, avec mission de les (ré)intégrer au Libre Accès, où ces documents depuis longtemps oubliés pourront retrouver une visibilité et renouer avec leur public.

3. Domaine Fonds professionnel

Il est à remarquer que l'acquisition d'ouvrages sur l'histoire du livre, des bibliothèques, etc. (par exemple : *De l'argile au nuage, une archéologie des catalogues*) nous est souvent réclamée par les Historiens !

Suite à une demande du service Formation professionnelle de l'UAPV, une somme de 1.000 € supplémentaires a été allouée à Béatrice Prioron-Pinelli, acquéreur du Fonds professionnel, dont le budget passe ainsi de 1.000 à 2.000 € annuels, de façon à lui permettre de l'élargir aux autres personnels de l'université : ouvrages de préparation aux concours administratifs, annales, etc., parus à La Documentation française ou chez d'autres éditeurs.

A. L'Accroissement du fonds documentaire

Acquisitions de Monographies en 2016 Sciences Humaines et Sociales

Domaine	Livres français : titres	Livres étrangers : titres	Total des titres	Livres français : volumes	Livres étrangers : volumes	Total des volumes
Histoire	736	46	782	870	46	916
Géographie	88	0	88	96	0	96
Arts-Culture-Société	1.078	8	1.086	1.150	8	1.158
Fonds professionnel	96	0	96	98	0	98
	1.998	54	2.052	2.214	54	2.268

Domaine	Crédits dépensés livres français	Crédits dépensés livres étrangers	Total des crédits	Dons
Histoire	18.208,32	2.716,84	20.925,16	12 + 153 Natalie Petiteau
Géographie	2.222,37	0	2.222,37	
Arts-Culture-Société	25.192,36	186,86	25.379,22	
Fonds professionnel	2.049,87	0	2.049,87	
	47.672,92	2.903,70	50.576,62	165

B. La Valorisation du fonds documentaire

1. Les Manifestations culturelles en 2016-2017

Hannah Arendt, 18 janvier-26 février 2016.

La Scène artistique « alternative » dans la RDA des années 1980, 7 mars-6 mai 2016.

Migrations, 11 mai-8 juillet 2016 (sur les deux sites).

Carte blanche aux talents de la French Touch Culture, 7-21 juillet et 30 août-30 septembre 2016.

Éclats de lumière : lumière en ballade, 6 octobre-10 novembre 2016 (sur les deux sites).

Les Éditions Chemin de ronde, 24 novembre 2016-28 février 2017.

Atypik Festival, photographik, 27 février-13 mars (Agroparc), 14 mars-14 avril 2017 (Maurice Agulhon).

Le Tripotoir, 21 mars-28 avril 2017.

Sous les pavés la plage : les quartiers urbains comme centres d'une bohème en RDA – Berlin-Prenzlauer Berg, Leipzig-Connewitz et Dresde-Neustadt, 29 mai-30 septembre 2017

Christian Petr, universitaire et homme de théâtre, 10 juillet-30 septembre 2017.

Les manifestations sont choisies et sélectionnées en étroite collaboration avec la Maison de la Communication et la Maison de la Culture et de la Vie de Campus. À part une exposition scientifique (*Lumière en balade*) et une autre consacrée à l'histoire, la philosophie et la sociologie politique (*Annah Arendt*), la plupart des manifestations illustrent la riche palette du monde des Arts (photographie, peinture, musicologie, marionnettes, théâtre, arts numériques, etc.).

Sixte Isnard aux Journées européennes du Patrimoine

La BU a participé aux Journées européennes du Patrimoine 2016, dont le thème était « Patrimoine et citoyenneté ». Yvette Auméran a présenté une conférence illustrée d'un diaporama sur « Sixte Isnard, le soyeux fraternel », à la Salle de Vidéo-projection de la BU de 15 à 18 h. Une soixantaine de personnes se sont intéressées au destin de cet Avignonnais généreux, qui a légué sa fortune acquise dans le commerce de la soie et de la garance afin de fonder un hospice pour les ouvriers malheureux, et dont le buste orne la bibliothèque historique du l'ancien hôpital Sainte-Marthe (bibliothèque fraîchement restaurée et dont Françoise Moreil a patiemment retracé l'histoire).

2. La Formation des publics (Alette Boisivon)

➤ Année universitaire 2015-2016

* *niveau LI*

L'UCE documentation fait partie d'une UE « Outils numériques et documentation » qui propose aux étudiants une alternance de séances de c2i et de documentation

Cette UE s'inscrit dans une démarche transversale de formation méthodologique.

Elle comporte 12 h de formation pour chaque étudiant, réparties en 8 séances d'1h30 chacune (4 séances sur le semestre 1 et 4 séances sur le semestre 2).

La plate-forme pédagogique est utilisée, en SHS, pour déposer les supports de cours, mettre à disposition des tutoriels d'utilisation des outils et bases présentés, pour déposer les devoirs des étudiants à chaque séance et leur faire passer les examens en fin de semestre.

Le programme :

Semestre 1 :

Séance 1 : Présentation de la formation documentaire et Découverte de la BU

Séance 2 : Méthodologie de la recherche documentaire. Définir le sujet avec les dictionnaires et les encyclopédies

Séance 3 : Méthodologie de la recherche documentaire. Approfondir le sujet avec les catalogues

Séance 4 : Evaluation de l'information. Droit d'auteur

Année universitaire 2015-2016			
SHS	Etudiants inscrits sur la plate-forme pédagogique	Etudiants ayant validé le semestre	Moyenne du semestre
S1 SHS	325	210	12,44
S1 Total	325	210	

Semestre 2

Séance 5 : Méthodologie de la recherche documentaire. Approfondir le sujet avec les bases de données spécialisées

Séance 6 : Méthodologie de la recherche documentaire. Approfondir le sujet avec les sites web

Séance 7 : Méthodologie de la recherche documentaire. Approfondir le sujet avec une base de presse et un moteur de recherche spécialisé de documents scientifiques et universitaires

Année universitaire 2015-2016			
SHS	Etudiants inscrits sur la plate-forme pédagogique	Etudiants ayant validé le semestre	Moyenne du semestre
S2 SHS	276	193	12,45
S2 Total	276	193	

Les formations ont été dispensées par 9 étudiants vacataires spécialisés en sciences juridiques, lettres et langues, histoire et Patrimoine (2 de niveau doctorat et 7 de niveau Master), encadrés par un personnel titulaire.

➤ **Année universitaire 2016-2017**

Préambule général à la formation Méthodologie de la recherche documentaire

À la fin de l'année universitaire 2015-2016, Thierry Valet, responsable pédagogique et administratif de l'UE Outils numériques et Outils documentaires a souhaité abandonner ses fonctions. Il a donc été décidé, sur propositions des différents intervenants, de revoir les programmes de formation et de les répartir sur la L1 (3h pour le C2i et 3h pour la Documentation) et sur la L2 (12h pour le C2i et 9h pour la Documentation).

En Septembre 2016, seules les 3 heures d'Initiation à la documentation ont été mises en place par la BU. En L2 il n'y a pas eu de formation, les étudiants de L2 ayant déjà eu cette formation en L1. N'ayant pas eu le compte-rendu de la CFVU d'avril avant le début des cours, nous partions sur une formation évaluée. Nous avons donc découvert, à la suite de la première séance que la CFVU avait votée pour une formation non notée, ce qui a entraîné une différence nette de la fréquentation du 2ème cours. Au cours d'un entretien avec le VP-CFVU, il a confirmé que la présence était obligatoire. Mais cette information n'a pas été prise en compte par les responsables des études des départements STS et ALL alors que dans les départements DEG et SHS, le contrôle de l'assiduité nous a demandé.

NIVEAU L1

L'UCE Initiation à la documentation a été organisée en 2 séances de 1h30 dès le début du semestre pour que l'étudiant puisse utiliser les collections de la BU dès le début des cours.

La plate-forme pédagogique est utilisée pour déposer les supports de cours, mettre à disposition des tutoriels d'utilisation des outils et bases présentées. Le 1^{er} cours a eu lieu à la BU (M. Agulhon pour les filières SHS, DEG, ALL et Staps ; Agroparc pour la filière STS).

Le programme :

Semestre 1 :

Séance 1 : Découverte de la BU

- accueil dans la BU
- présentation de la formation documentaire
- présentation de la BU
- exercice sur la typologie de documents
- présentation du catalogue et de la classification Dewey

Séance 2 : Initiation aux bases de données spécifiques à chaque filière (Dalloz, Cairn, Techniques de l'Ingénieur, Europresse)

- exercice et méthodologie sur le plagiat
- méthodologie sur la rédaction des références bibliographiques

SHS					
Filière	Nombre d'inscrits	Nombre de présents à la séance 1	Nombre de présents à la séance 2	UCE validée	UCE non validée
Histoire					
gp1	28	23	22	15	13
gp2	28	9	5	3	25
gp3	28	17	17	13	15
gp4	28	16	13	11	17
gp5	29	12	13	10	19
Total	141	77	70	52	89
Géo					
gp1	19	11	11	11	8
gp2	21	12	12	12	9
Total	40	23	23	23	17

Niveau Master :

*Master patrimoine et archives historiques mention bibliothèques et archives

Master 1

Semestre 1

UE 4 : Organisation des bibliothèques (6h + évaluation)

Séance 1 16/10 14h-15h30 Les métiers des bibliothèques

15h30-17h Les concours des bibliothèques

Séance 2 23/10 14h Histoire des bibliothèques (3h)

Évaluation : dissertation (3h)

UE 5 : Ateliers documentaires (9h)

20/10 : Présentation de la formation et des modalités d'évaluation. Méthodologie de la recherche et *mind-mapping* (1h30)

03/11 : Les catalogues de bibliothèques (1h30)

17/11 : La veille documentaire (1h30)

24/11 : Typologie des ressources électroniques. Les sources d'information en Humanités. (1h30)

01/12 : Le droit d'auteur appliqué au travail universitaire. (1h30)

08/12 Évaluation : Dossier de recherche documentaire et restitution orale lors de la séance 6. (1h30)

Semestre 2

Étude de cas : découverte du terrain (6h)

Première demi-journée :

- Introduction générale (45 minutes)
- Les missions des magasiniers (45 minutes)
- Le catalogage (45 minutes)
- La gestion des collections (45 minutes)

Seconde demi-journée :

- L'organisation du service public (1h)
- L'action culturelle et la communication (1h)
- La formation des publics (1h)

Évaluation : Compte-rendu écrit.

5 étudiants ont suivi cette formation au 1^{er} semestre et 6 au 2^{ème} semestre. Les cours ont été assurés par l'équipe du service Formation des publics et des conservateurs de la BU. La moyenne du semestre 1 est de 14,8 ; le semestre 2 a été validé par la simple présence des étudiants.

Les formations ont été assurées par les conservateurs et bibliothécaires de la BU.

Master 2

Semestre 1

- Administration des bibliothèques de l'enseignement supérieur (3h)

- Informatique et bibliothèques. Droit de l'image (6h)

- Politique de développement des collections (6h)

6 étudiants ont suivi cette formation au 1^{er} semestre. Les cours ont été assurés par 3 conservateurs de la bibliothèque.

A. La Politique documentaire

1. Les Périodiques (Olivier Poncin)

Les collections de périodiques imprimés en Lettres, Langues, SHS et Généralités en 2016-2017

En 2017, les collections ALL-SHS sont composées de 297 titres et les collections Généralités de 63 titres, pour des budgets respectivement de 32 000 € (31 761 € facturé à ce jour) et 8 300 € (7375 € facturé à ce jour).

Les abonnements aux périodiques du domaine ALL-SHS-Généralités représentent environ 35 % du budget total des périodiques imprimés.

En 2017, nous avons désabonné la *Revue des Sciences Humaines* et abonné la revue *NECTART : Nouveaux enjeux sur la culture, les transformations artistiques et la révolution technologique*.

S'agissant du compte Généralités, nous avons abonné la revue : *Éléphant : la revue de culture générale : histoire, sciences, philosophie, société, international, littérature*.

Jusqu'à maintenant la BU a pu maintenir ses abonnements aux collections de périodiques imprimés parallèlement aux revues électroniques, mais depuis cette année, les dépenses en documentation électronique que nous avons jusqu'alors pu contenir autour de 300 000 € sont passées en 2017 à 316 000 €, malgré le fait que nous ayons arrêté 5 ressources documentaires électroniques (toutes disciplines) en 2016-2017 pour un montant global de 42 605 €.

Face à ce constat et compte tenu de l'inflation continue des abonnements aux ressources électroniques et imprimées (voir Tableau budget documentation électronique ALL-SHS 2016-2017), le département Informatique documentaire propose donc à la Commission spécialisée SHS un plan de désabonnement en 2018 d'un certain nombre de revues imprimées que nous avons actuellement en 2 versions : imprimées et électroniques.

Vous trouverez donc ci-après un tableau présentant les 50 titres que nous avons simultanément en abonnement électronique dans la base CAIRN et en version papier, avec à chaque fois une présentation du coût de l'abonnement papier, du nombre de prêts recensés par notre SIGB pour l'année 2016 et du coût par prêt (coût de l'abonnement/nombre de prêts).

Afin d'éclairer la Commission dans ses choix, le service des Périodiques précise enfin que les archives des titres imprimés désabonnés resteront disponibles au niveau des magasins de la BU.

Suite à la réunion BU/Historiens sur le thème « Périodiques d'Histoire » du 4 octobre 2015 et suite à cette Commission, seuls le sort de deux titres a été fixé par les enseignants : *La Revue du Nord* (peut être désabonné) et *Antiquité tardive* (doit être conservé). Aucun consensus ne s'étant dégagé pour l'ensemble des titres du tableau, le service des Périodiques, devant impérativement renvoyer à EBSCO le bulletin de réabonnement pour 2018, a choisi de désabonner un certain nombre de titres.

Dans le tableau ci-après, en vert : les abonnements papier conservés, et en jaune : les abonnements papier qui seront supprimés en 2018.

Naturellement, la version électronique de tous ces titres restera disponible sur CAIRN.

Liste des titres imprimés disponibles en texte intégral depuis la base CAIRN

Titre de la revue	Nombre de prêts version papier en 2016	Tarifs TTC abonnements 2017	Coût unitaire par prêt
Actes de la recherche en sciences sociales	0	80,34 €	
Annales , Histoire, sciences sociales	Exclu du prêt	90,10 €	
Annales de géographie	0	236,90 €	
Commentaire	1	82,39 €	82,39 €
Communications	0	38,11 €	
Confluences Méditerranéennes	0	63,85 €	
Critique	1	97,28 €	97,28 €
Dix-septième siècle	0	87,55 €	
Espace géographique	1	97,85 €	97,85 €
Espaces & Sociétés	0	66,95 €	
Esprit	8	120,51 €	15,06 €
Ethnologie française	1	115,36 €	115,36 €
Études germaniques	0	92,70 €	
Le Français aujourd'hui	0	118,45 €	
Géocarrefour	0	pas de facture	
Hérodote	0	102,90 €	
Hermès : cognition, communication, politique	6	36,08 €	6,01 €
Histoire, économie et société	0	236,90 €	
Histoire et mesure	0	56,24 €	
Histoire et sociétés rurales	0	56,64 €	
Histoire urbaine	1	72,10 €	72,10 €
L'Homme	2	92,70 €	46,35 €
L'Information géographique	1	118,44 €	118,44 €
I2D : information, données et documents : pratiques & recherches	3	144,20 €	48,07 €
Langue française	0	236,90 €	
Littérature	0	149,35 €	
Littératures classiques	3	90,65 €	30,22 €
Maghreb/Machrek	0	108,10 €	
Médiévales	0	50,03 €	
Méditerranée	0	51,49 €	
Mots : les langages du politique	0	61,80 €	
Mouvement social	0	70,03 €	
Moyen Age	0	pas de facture en 2017	
Politix	1	114,09 €	
Présence africaine	3		
Problèmes d'Amérique latine	2	108,10 €	54,05 €
Quaderni	1	61,80 €	61,80 €
Réseaux	4	180,25 €	45,06 €
Revue d'économie régionale et urbaine	0	236,90 €	
Revue européenne des migrations		79,74 €	

Revue française de sociologie	1	112,27 €	112,27 €
Revue de la BNF	0	40,17 €	
Revue d'histoire du XIX ^{ème} siècle	1	64,55 €	64,55 €
Revue d'histoire littéraire de la France	0	115,33 €	
Revue historique	1	110,21 €	110,21 €
Revue du Nord	1	90,64 €	90,64 €
Roman 20-50	1	30,90 €	30,90 €
Sociologie de l'art	0	44,08 €	
Télévision	5	34,35 €	6,87 €
Vingtième siècle	4	86,52 €	21,63 €
Total de 50 titres	53		

2. La Documentation électronique (*Olivier Poncin*)

Les collections électroniques Arts, Lettres, Langues, SHS et Généralités en 2016-2017

En 2017, la BU d'Avignon donne accès via des abonnements annuels ou dans le cadre d'engagement pluriannuels passé via le consortium COUPERIN (groupements de commandes pour l'essentiel) à 15 bases ou bouquets de périodiques ou E-books spécialisés dans les domaines des Lettres, des Langues ou des SHS, pour un budget total de 68 557 € en 2017 (86 310 € en 2016).

Les ressources documentaires en Lettres, Langues et SHS représentent environ 23 % du budget global de la documentation électronique.

À titre informatif, la part de la documentation électronique est d'environ 20 % pour le domaine Droit-Économie-Gestion et 48 % pour le domaine Sciences-Technologies-Santé.

En 2016-2017, compte tenu de la faiblesse des consultations et des tarifs en hausse, la BU a dû désabonner les deux ressources documentaires électroniques suivantes :

- ✓ la base de littérature britannique *LION* et les bases de cinéma *Film Index Online* et *American Film Institute* (Proquest) : seulement 41 sessions ouvertes en 2016.
- ✓ la base de données bibliographique *Global Books in Print* (Chadwyck- Proquest) : seulement 205 sessions ouvertes en 2016.

3. De nouvelles orientations à définir en Histoire ?

La création d'un CMI (Cursus Master Ingénierie) en Histoire et Médias a été approuvée au CA du 27 juin 2017. À cette occasion, il paraît nécessaire de préciser et éventuellement de redéfinir les axes prioritaires de développement des collections en Histoire : actuellement, quels sont les principaux thèmes de recherche en Histoire à l'UAPV ?

Comme convenu pendant la Commission, M. Bertherat a consulté ultérieurement ses collègues Historiens sur leurs principaux axes d'enseignement et de recherche, a collecté les résultats et nous les a transmis, ce dont nous le remercions chaleureusement. Ces précieuses informations nous permettront de compléter le Plan de développement des collections afin de cibler plus précisément nos acquisitions et de mieux répondre aux besoins documentaires des étudiants et des enseignants-chercheurs en Histoire.

[Voir l'Annexe IV : Axes de recherche et d'enseignement des enseignants-chercheurs du département d'Histoire.]

**Plan de développement des collections
du secteur Sciences Humaines et Sociales
2017-2018**

A. Le Contexte

1. Public du secteur documentaire 2016

	Histoire	Géographie	Arts-Culture-Société	Fonds Professionnel	Total
Licence	349	135	310	26 *	794
Master	84	62	143		289
Doctorat	22	19	33		74
Enseignants	15	13	17		45
Total	470	229	503	26	1.228

* Personnels de bibliothèque titulaires (sans compter les personnels de bibliothèque contractuels ou vacataires, ni les personnels administratifs de l'ensemble de l'UAPV).

2. Budget du secteur documentaire 2016

	Budget global	Histoire	Géographie	Arts-Culture-Société	Fonds Professionnel
Monographies	50.576,62 €	20.925,16 €	2.222,37 €	25.379,22 €	2.049,87 €
Périodiques *	39.433,28 €	Non renseigné	Non renseigné	Non renseigné	Non renseigné
Documentation électronique **	109.508,57 €	Non renseigné	Non renseigné	Non renseigné	Non renseigné
Total du secteur documentaire	199.518,47 €	41 %	5 %	50 %	4 %

* Périodiques : 31.562,94 € SHS et Lettres-Langues + 7.870,34 € Généralités.

** Cet ensemble de bases de données est considéré comme commun aux secteurs documentaires SHS et Lettres-Langues.

B. Les Axes de développement

1. Par langues

Les achats se font essentiellement en langue française pour la Géographie et pour les Arts, Culture et Société. Ils se font en langue française et en langues étrangères (surtout anglais et italien, mais aussi espagnol et allemand) pour l'Histoire.

2. Par supports

- Monographies
- Périodiques
- Vidéos
- Documentation électronique

La base de données **Cairn.info** inclut :

- ✓ un ensemble d'ouvrages électroniques de vulgarisation publiés après 2001, dans les collections "Que-sais-je ?" (6.215 documents) et "Repères" (3.562 documents), sous l'onglet 'Encyclopédies de poche' mais l'accès est plus complet par la recherche avancée.
- ✓ 2.224 ouvrages de niveau Recherche, sous l'onglet Ouvrages.

Cyberlibris Couperin proposée par *Cyberlibris* par le biais du consortium *Couperin*, est la plateforme de livres numériques de l'Université française qui propose l'accès à près de 12000 livres électroniques en français et en anglais, provenant des collections de près de 300 maisons d'édition. De nombreux titres sont destinés aux étudiants de licence, d'autres sont davantage axés sur le niveau master. Ils sont organisés en quatre collections thématiques, dont deux en particulier :

- ✓ **Collection Emploi Métiers Formation**

233 ouvrages sur l'orientation, la formation et l'accès à l'emploi (CV, lettres de motivation, concours...)

- ✓ **Collection Sciences humaines et sociales** : plus de 6.300 livres électroniques

Les disciplines représentées sont les suivantes : Arts - Beaux-arts et arts décoratifs ; Art du spectacle ; Bibliothéconomie et sciences de l'information ; Biographies générales, généalogie, emblèmes ; Confessions et sectes chrétiennes ; Coutumes, folklore et étiquette ; Dessin et arts décoratifs et arts mineurs ; Éducation ; Géographie et voyages ; Histoire ; La Bible ; Médias documentaires, éducatifs, d'information, journalisme, édition ; Musique ; Muséologie ; Photographie ; Problèmes et services sociaux ; Psychologie ; Savoir et communication ; Sociologie et anthropologie.

3. Par cycles universitaires

Pour tous les secteurs nous privilégions les éditeurs « universitaires »

Licence : Colin, Hachette, Belin, etc.

Master-doctorat : Belles Lettres, Champion, Droz, École française de Rome, L'Harmattan, Presses universitaires nationales et francophones, etc.

Nous intégrons aussi dans les collections de la bibliothèque des ouvrages de petits éditeurs de niveau universitaire, publiés soit par des chercheurs universitaires, soit par des personnalités du monde des arts et de la culture.

Si pour les Sciences humaines en général, la répartition entre niveau « Licence » et niveau « Master, Doctorat, Recherche » est assez équilibrée, pour l'Histoire la majorité des documents acquis sont de niveau « Recherche ».

4. Par discipline et par thèmes

Le SCD accompagne tous les enseignements de l'Université tout en privilégiant des thématiques majeures :

➤ **Arts, Culture et Société**

Arts, histoire de l'art : 700

Cinéma, télévision, radio : 791.43

Communication : 153.6 (psychologie)

Communication : 302.2 (sociologie)

Édition, presse, médias : 070

Muséologie : 069

Pratiques culturelles : 306.4

Presse, édition : 070

Sociologie et anthropologie : 301

➤ **Histoire (à développer)**

900 (sauf 910)

Programme du CAPES Histoire

➤ **Géographie**

Géographie et voyages : 910

Aménagement du territoire (urbanisme) : 711

Aménagement du territoire (sociologie) : 307.1

Programme du CAPES Géographie

➤ **Généralités**

Sciences de l'éducation : 370

Enseignement supérieur, orientation : 378

Philosophie 100

Psychologie : 150

Religions : 200

➤ **Fonds professionnel**

Bibliothéconomie : 020

Concours administratifs : 351.3

Bilan de la Vidéothèque en 2016-2017

(Huguette Py, responsable du service Vidéothèque)

1- Réaménagement des espaces : « Espace Images et Actualités »

Dans le cadre d'un travail général sur les espaces à la bibliothèque le service « espaces et collections » a décidé d'un regroupement des collections de Vidéos, Bandes-dessinées et Presse devant la banque de prêt.

Le déménagement a été effectué avec nos propres ressources en personnels (titulaires et vacataires) en juin 2016, offrant ainsi à notre public un espace agréable où les collections sont mises en valeur, la consultation sur place reste possible sur 4 postes disposés deux par deux et abrités par des cartels. Tout le personnel a reçu une formation au prêt et retour des documents vidéo.

2-Vidéo à la demande (VOD)

Depuis janvier 2016, la bibliothèque offre à ses inscrits un accès à la « médiathèque numérique », réservoir de films de fiction et de documentaires d'Arte et Univerciné.

Après inscription via notre site, chaque inscrit peut visionner ou télécharger 10 documents par mois. Ce nouveau service a rencontré un vif succès, le premier abonnement de 1500 visionnages à été suivi fin 2016 d'un nouveau contrat de 2200 visionnages utilisables jusqu'au 30 juin 2018. Au 13/06/2017 il reste 1089 visionnages à utiliser.

En 2017, l'offre de VOD a été complétée par les « Yeux Doc », réservoir de documentaires émanant de la BPI (Bibliothèque Publique d'Information-Paris) pour 400 visionnages, 4 maximum par mois et par inscrit. Ce service n'a pas encore trouvé son public, 6 visionnages seulement sur notre forfait de 400, nous pourrions éventuellement envisager de ne pas renouveler cet abonnement,

Un poste de consultation sur place a été installé dans l'Espace Images et Actualités de la centrale Un autre à la bibliothèque Jean-Henri Fabre.

3-Acquisitions 2016

Le budget consacré aux vidéogrammes en 2016 s'élève à 24013,37 € pour 426 titres. Le budget de 2017 est de 21 000 €

1 Part des acquisitions fictions / documentaires

	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017***
Fictions	233	384	238	389	225*	228**
Documentaires	119	123	112	173	118	129

*dont 31 séries

** dont 18 séries

*** Chiffres arrêtés au 13 juin 2017

4-2 Part des acquisitions fictions / documentaires pour les deux dernières années

	2016	2017 chiffres au 13/06/17
Fictions	253 dont 28 séries	124 dont 6 séries
Documentaires	161	63
total	414	187

Fictions

La politique d'acquisition des fictions s'attache à offrir des nouveautés, accessibles environ 6 mois après leur sortie en salle, mais aussi à augmenter le nombre de films du patrimoine de notre fonds

en partie en continuant le rachat, dès disponibilité chez nos fournisseurs, de notre fonds de VHS en format DVD.

Quelques titres ont été acquis en format « Blu-Ray » principalement suite à propositions d'achat de nos utilisateurs non disponibles en DVD

Le nombre de titres de séries est passé à 44, elles reçoivent toujours un très bon accueil et sont beaucoup empruntées, il faudra augmenter encore notre offre malgré le prix élevé de celles-ci.

Documentaires par grandes classes Dewey

Cote Dewey	2016	2017 chiffres au 13/06/17
000	1	2
100	5	0
200	2	0
300	32	10
400	0	1
500	8	3
600	12	9
700	54	20
800	22	12
900	25	6
Total	161	63

Les chiffres importants en 700 (art) et 800 (littérature) s'expliquent, suite à la création du Master Théâtre à l'UAPV, par des acquisitions en théâtre et captations de pièces et spectacles, principalement contemporains, mais également par l'achat de pièces du répertoire classique demandées par des enseignants (Mmes Soulatges et Gaillard)

Un effort a également été fait pour augmenter le nombre de documentaires en Sport et Sciences.

L'offre de nos fournisseurs en langues est toujours inexistante, une veille sur ce secteur est nécessaire.



5-Prêts à domicile et sur place

Année	Documentaires domicile	Fictions domicile	Total domicile	Prêts sur place
2015	/	/	4793	218
2016	853	6724	7577	287
2017 au 13/06			2420	123

En octobre 2015, le quota de prêt de vidéo est passé de deux à quatre documents et nous avons autorisé les prêts illimités avant les fermetures d'été et de Noël 2016.

Les chiffres des prêts sont donc logiquement en forte hausse de plus de 55 %

Les prêts en consultation sur place comptabilisent, les vidéo-projections organisées dans le cadre de l'UEO Ciné-club, les vidéo-projections demandées par les enseignants, et les consultations en salle.

6-Salle de projection

La salle de projection a été utilisée pour 48 séances en 2016, décomposées comme suit : 18 séances pour l'UEO Ciné-club, 9 séances avec les Cinéfils et filles, 11 séances pour de CUEFA, 10 séances à la demande d'enseignants.

En 2017 jusqu'au 13 juin : 9 séances pour l'UEO, 3 séances à la demande d'enseignants, 4 séances à la demande d'étudiants (groupe de plus de trois). Nous avons eu plusieurs demandes d'associations étudiantes pour des vidéo-projections dans le cadre de leurs manifestations, celles-ci n'ont pas abouties en raison de la lourdeur de la législation de droit d'auteur pour les documents vidéo et de l'impossibilité de faire de la publicité à l'extérieur de notre établissement pour leurs vidéo-projections.

- Annexe III -

Budget Documentation électronique Arts – Lettres – Langues – SHS 2016-2017

Intitulé des BDD	Coût 2014	Coût 2015	Coût 2016	Variation 2014/2016	Nb de sessions 2016	Nb docs Téléchargés 2016	Coût 2016 par unité téléchargée ou session	Notes
Année philologique	470,49 €	528,39 €	616,85 €	31,1%	1032	550	0,60 €	Passage sur la plateforme Ebscohost en 2014
Brepolis	7 484,17 €	8 558,46 €	6 519,15 €	-12,9%	158		41,26 €	
Cairn : Bouquets Humanités + ECOSOCPOL (revues)	11 769,84 €	11 769,84 €	11 769,84 €	0,0%		16057	0,73 €	Grpt de commandes (GC) 2017-2021
Cairn encyclopédies de poche (ouvrages)	5 683,20 €	5 683,20 €	5 797,20 €	2,0%		2758	2,10 €	accès en ligne aux collections QSJ et Repères
Cairn ouvrages de recherche	9 443,62 €	0,00 €	0,00 €					Bouquet d'ouvrages abonnés En 2014 et arrêté en 2015
Editions and adaptations of Shakespeare	881,70 €	932,40 €	803,00 €	-8,9%	NC	NC		
Electre	8 640,00 €	9 600,00 €	9 300,00 €	7,6%	16657	3223	0,56 €	augmentation du nbre d'accès simultanés en 2015 (de 6 à 7 accès) puis passage à 4 accès en 2017
Encyclopédie Universalis + Britannica	4 155,16 €	5 285,57 €	5 931,15 €	42,7%	2272	44	2,61 €	
Europresse	5 572,00 €	5 681,76 €	10 141,00 €	82,0%	10262	3263	3,11 €	Depuis 2016, passage de 3 à 7 accès simultanés
Factiva	6 668,88 €	8 180,87 €	0,00 €					A partir de 2014 fin du grpt commandes Universités PACA . (AMU +Univ. Nice). Factiva a été arrêté en 2016
Frantext	420,00 €	444,00 €	444,00 €	5,7%	NC	NC		
Freemium Open Editions	1 946,88 €	1 946,88 €	1 946,88 €	0,0%		11667	0,17 €	Abt via LE CLEO (revues.org)
Garnier numérique (Classiques Garnier)	4 104,00 €	7 222,56 €	7 222,00 €	76,0%	532		13,58 €	
Global Books In Print	5 754,24 €	5 212,60 €			205			abo arrêté en 2016
JSTOR	2 046,65 €	2 585,68 €	2 581,40 €	26,1%		1186	2,18 €	Nouveau GC 2015-2017 GC(1) 2015 - 2017 A noter : JSTOR comprend une collection de titres « Arts and Science » les autres sont des titres en lettres, SHS et Business
LION + Twentieth century drama + film index online +American film Institute	19 926,47 €	17 335,76 €	17 753,24 €		41		433,01 €	abo arrêté fin 2016
Maitron (Le)	0,00 €	0,00 €	1 320,00 €		525		2,51 €	base de données bibliographique abonnée en 2012 jusqu'à fin 2015. renouvellement en 2016 et 2017
Oxford English Dictionary + Oxford reference online	0,00 €	0,00 €	4 165,00 €		401	526	10,39 €	En 2016- 2017, abo uniquement à Oxford english dictionary
Pack INIST Sc hum (Ovid Tech) : ERIC + FRANCIS + MEDLINE	3 836,77 €	0,00 €	0,00 €					BDD arrêtée au 31/12/2014 par INIST-CNRS
Le Robert	0,00 €	0,00 €						Abo payé pour 3 ans (→30/06 2015) puis arrêté en 2015
Sociological abstracts + Proquest sociology (full text)	10 704,50 €	12 560,40 €						abo arrêté fin 2015
TOTAL	109 508,57 €	103 528,37 €	86 310,71 €	-21,2%	32085	39274		

Axes de recherche et d'enseignement des enseignants-chercheurs du département d'Histoire	
BERTHERAT Bruno	<p>Pour la recherche : Histoire de la mort, du corps, des pratiques funéraires, de la médecine légale, de la médecine, du crime et du fait divers, de l'identité et des méthodes d'identification, de la biographie.</p> <p>Pour l'enseignement : Histoire du XIX^e siècle, de la guerre et des relations internationales à l'époque contemporaine.</p>
DESCHANEL Boris	<p>Thèmes de recherche (et enseignement en option) : Histoire économique (Europe occidentale et colonies européennes, XVII^e - XIX^e s.) ; histoire sociale et économique de la Révolution (France et Caraïbes) ; méthodes quantitatives pour historiens.</p> <p>Autres cours : Enseignements "patrimoine et numérique" (humanités numériques, politiques de numérisation, organisation des données, archivage électronique) ; enseignements sur l'histoire des collections (époque moderne et contemporaine) ; enseignements de méthodologie et d'historiographie. J'appuierai les remarques d'Éric sur les catalogues de collections. Pour mes autres cours, beaucoup de ressources se trouvent en ligne, et je n'ai donc pas de doléances particulières.</p>
DURAND Stéphane	Histoire maritime (XVI ^e -XVIII ^e s.), histoire politique (XVI ^e -XVIII ^e s.), histoire des finances (XVI ^e -XVIII ^e s.).
FONTAINE Marion	Histoire des mondes ouvriers, histoire des mines, histoire du mouvement ouvrier et du socialisme, histoire de la gauche, histoire du sport.
LANDAIS Benjamin	Histoire de l'Europe centrale, orientale et balkanique à l'époque moderne, mais aussi histoire rurale et histoire de la cartographie. Pour l'enseignement : Histoire des sciences pour le CAPES et histoire des empires russe, ottoman et habsbourgeois, histoire de la Révolution française (avec perspective européenne et américaine).
MORVILLEZ Éric	<p>Axes de recherche Architecture domestique romaine et romaine tardive - décor antique (peinture, mosaïque, sculpture...) - colloques de l'AIEMA, de l'AIPMA (mosaïque et peinture) ; histoire de l'archéologie - archives de l'archéologie ; histoire des jardins de l'antiquité (mais aussi autres périodes, notamment médiévale possible).</p> <p>Cours Antiquité tardive (Orient et Occident fin III^e-VII^e siècle) ; grandes demeures, villas et maisons en Occident et Orient antiquité tardive - Rome - Ostie - Piazza Armerina - Antioche - Éphèse (notamment) ; jardins de l'Antiquité.</p> <p>Master Patrimoine Histoire de l'archéologie, histoire des collections, muséologie, histoire de la préservation du patrimoine. Patrimoine européen ; conservation et restauration du patrimoine (y compris techniques) ; numérique et architecture : restitution 3D - archéologie du bâti (une collection existe chez Ausonius Bordeaux) ; histoire de l'architecture (grands manuels et nouveautés en Antiquité) ; patrimoine des jardins - protection de l'environnement classé.</p> <p>Politique d'achats Favorable à une <u>politique d'achat des grands catalogues d'expositions parisiennes et nationales, voire parfois internationales</u> (qui sont pour le moment très bien suivis). Une politique possible d'achat des catalogues d'exposition en Italie (Electa) : en français ou sinon les versions en italien ? Si possible, suivre davantage les collections de l'éditeur l'Erma di Bretschneider.</p>
NICOUD Marilyn	Histoire de l'Islam médiéval ; histoire du livre, des bibliothèques et de la culture écrite ; histoire de l'alimentation ; histoire de la médecine et de la santé.
WOLFF Catherine	Armée romaine et éducation dans le monde romain. Pour l'enseignement : République romaine et Haut-Empire romain, histoire sociale et militaire romaine.