



MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

>>>

Service commun
de la documentation

Commission consultative spécialisée
Sciences humaines, Arts,
Lettres et Langues

Mercredi 4 juillet 2012

Présents :

Université : Pierre Buan, Fanny Delnieppe, Marion Fontaine, Philippe Martin, Natalie
Petiteau, Robin Schmitt, Chantal Wionet

Bibliothèque : Yvette Auméran, Olivier Poncin, Jeanine Pongy, François Quéré, Sandra
Rony

Excusés : Marie-Hélène Advielle, René Agostini, Philippe Bachimon, Claire
Balandier, Isabelle Dimondo, Anne-Marie Dinvaut, Vincent Drains,
Stéphane Durand, Philippe Ellerkamp, Sophie Fernandez, Hélène
Laplace-Claverie, Florence March, Alberic Marzullo, Françoise
Moreil, Eric Morvillez, Marilyn Nicoud, Marielle Rigaud, Annabelle
Ramis, Pierre-Louis Suet, Catherine Wolff

Affaire suivie par
Jeanine PONGY

Téléphone
+33(0)4 90 16 27 72

Fax
+33(0)4 90 16 27 70

Courriel
jeanine.pongy@univ-avignon.fr

UNIVERSITÉ D'AVIGNON
ET DES PAYS DE VAUCLUSE

**SERVICE COMMUN
DE LA DOCUMENTATION**

Campus centre-ville

Site Ste Marthe

74 rue Louis Pasteur

84029 AVIGNON CEDEX 1

Tél. + 33 (0)4 90 16 27 60

Fax. + 33 (0)4 90 16 27 70

bu@univ-avignon.fr

<http://www.bu.univ-avignon.fr>

Commission consultative spécialisée

Sciences humaines, Arts, Lettres et Langues

4 juillet 2012

Informations

Accueil du public

En juillet et septembre 2011 les espaces de la BU ont été réaménagés :

La «grande banque» qui était le poste prêts, retours, renseignements, après avoir été « raccourcie, » est devenue le BAO : poste d'accueil et d'orientation.

Le poste de renseignements se trouve maintenant dans l'ancienne salle d'actualité (salle des périodiques) qui a pris la place des usuels 400 (essentiellement des dictionnaires) et inversement

Tous les prêts retours se font à la « petite banque ».

A noter : un automate de prêt a été installé depuis peu près de la banque d'accueil : il permet d'enregistrer les prêts et les prolongations.

On a agrandi l'espace « Beaux Arts » (ajout d'étagères) empiétant sur les nouvelles acquisitions, par conséquent celles-ci ont pris la place à droite du BAO (portion de banque supprimée).

Depuis la rentrée nos lecteurs ont à leur disposition 2 salles de travail en groupe en accès libre : celle près des salles de vidéo et de formation et la nouvelle près des 900.

Natalie Petiteau approuve la réalisation de la 2e salle de travail en groupe : utile aux enseignants pour rencontrer les étudiants et apprécie qu'elles soient désormais en libre-accès (la réservation de ces salles était peu commode)

Fanny Delnieppe juge très pratique le rapprochement du PEB et du poste prêts / retours.

Expositions :

Année universitaire : 2011-2012 :

- Ouvrages fondamentaux pour les étudiants de licence**, du 1er au 30 septembre 2011,
- **Oser et faire du bruit, Tout est couleur mouvement explosion lumière (Blaise Cendrars)**, du 27 juin au 21 juillet et du 1er au 30 septembre 2011,
- **Le Parcours de l'art**, du 3 au 21 octobre 2011,
- **Regard sur l'invisible : Herschel et le ciel infrarouge** (En partenariat avec l'Observatoire astronomique de Marseille Provence), du 10 octobre au 10 novembre 2011,
- **Les révolutions arabes**, du 17 novembre au 16 décembre 2011,

- **Les frontières** (En partenariat avec l'Université populaire d'Avignon), du 9 au 27 janvier 2012,
- **L'émigration italienne** (En partenariat avec le Consulat d'Italie, l'Institut Culturel Italien (Marseille) et Radici – revue d'actualité, culture et langue italiennes), du 6 février au 2 mars 2012,
- **Soluble dans l'air** (En partenariat avec l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon, le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon), du 12 mars au 20 avril 2012,
- **Les Génies du lieu : Land Art et art environnemental**, du 29 mai au 19 juillet 2012 et du 28 août au 28 septembre 2012.

En septembre 2011 nous avons exposé les ouvrages offerts par la SAES .

A noter : chaque année nous achetons le texte des pièces jouées pendant le festival d'Avignon ainsi que des ouvrages en lien avec les auteurs, les metteurs en scène ; ces documents font l'objet d'une exposition au mois de juillet à la BU

Pour l'année 2012-2013, la programmation sera la suivante :

- > Le Parcours de l'art (octobre 2012)
- > Indochine de Provence (4 octobre – 2 novembre 2012)
- > Chypre (10 octobre – 2 novembre 2012)
- > De la BD à la BU (12 novembre – 21 décembre 2012)
- > Les croyances (7 au 25 janvier 2013)
- > La danse (4 février – 1er mars 2013)
- > La terre (Fête de la poésie) (12 mars – 12 avril 2013)
- > Voir et donner à voir : parcours de photographies d'Yves Muller (6 mai – 21 juin 2013)
- > Le goût du monde : les livres de bibliophilie des Editions de la revue Conférence (1er juillet- 28 septembre 2013)

Natalie Petiteau trouve nos expositions intéressantes et de qualité et souligne que cela doit représenter un investissement très lourd pour le personnel de la BU.

D'où la question : avons-nous mis en place un outil statistique permettant de mesurer la fréquentation de ces expositions ?

Formation :

Le SCD souhaite accompagner l'étudiant tout au long de son cursus universitaire, il propose donc des formations LMD.

Nos collègues du service formation ont établi « trois lois » pour une formation efficace.

Elle doit être :

- inscrite dans les cursus universitaires
- assurée en collaboration avec les enseignants
- soumise à validation

Licence :

Bilan de la formation première année de licence, premier semestre 2011-2012

	Littérature, langues	Histoire géographie	Culture communication	Total
Nombre d'étudiants	238	174	103	515
Nombre d'heure / étudiants	3h/12h	12h	12h	
Nombre heures dispensées	43h	78h	43h30	164h30

Pour les LLCE anglais et espagnol seules 3h sont dispensées par étudiant ce qui explique le nombre de 43 h seulement. L'UFR Arts, Lettres et Langues n'a pas adopté la licence rénovée.

Cette formation de 3h comprend la visite des locaux, présentation des services au moyen d'un diaporama, présentation du portail web, la formation à la recherche ...

La formation de 12h : sur un semestre : recherche documentaire, présentation normée des références ... validée par un contrôle continu.

Les formations licence sont assurées par des étudiants vacataires qui ont été formés au préalable pour cette fonction.

Master

La formation est assurée par le personnel de la BU à la demande des enseignants. Cette formation est essentiellement centrée sur l'utilisation des bases de données.

Dans notre secteur cette formation a concerné 29 étudiants M1-M2 (parcours : Publics de la Culture et de la Communication ; Médiations de la Culture et du Patrimoine)

Doctorat

En 2012 les journées de formation ont été assurées par l'URFIST (unité régionale de la formation à l'information scientifique et technique) lors du second semestre

Formation de 18h sur les ressources documentaires en ligne de l'université, les archives ouvertes, le logiciel de gestion de références Zotero, l'automatisation de la veille scientifique et l'utilisation des flux RSS .

A noter : les formations aux nouvelles ressources électroniques sont annoncées à l'ensemble de la communauté universitaire et sont ouvertes à tous.

Chantal Wionet demande que lors des formations on insiste sur l'utilisation des bases électroniques pas toujours aisément accessibles.

Marion Fontaine pense qu'une formation à Gallica serait très utile (pour les Master-doctorat)

Il convient d'apprendre aux étudiants la stratégie de la recherche documentaire.

Collections :

Monographies : achats 2011

Niveau de lecture :

Niveau 1 (licence) : 2723 livres soit 63.25%

Niveau 2 (master-doctorat) 1582 ouvrages soit 36.75%

Total : 4305 documents

Achats 2011 : hors crédits réussite en licence : 3774

Répartition

Nombre total	Généralités	Littérature, langues	Histoire, géographie	Culture, communication
3774	60	1702	1019	993

Réussite en licence : 531 livres achetés

Répartition

	Littérature. Langues	Histoire, géographie	Culture, communication	Total
Volumes	227	178	126	531
Titres	204	127	103	434

Les étudiants demandent ce qu'est la réussite en licence

Désherbage

Nous devons sans cesse libérer de la place en libre-accès pour les nouveautés. D'où les opérations de désherbage : élimination des documents achetés en plusieurs exemplaires et les éditions antérieures. Toujours avec le même objectif nous plaçons en magasin les titres édités avant le 1 janvier 1990. Cette règle souffrant évidemment de nombreuses exceptions : livres parus avant 1990 toujours très demandés qui restent donc en libre-accès, ou livres sortis après 1990 qui ne trouvent pas leurs lecteurs et qui sont rangés en magasin.

En 2011, 170 livres ont été pilonnés et 2130 mis en magasin

Philippe Martin pense que nous devrions numériser notre fonds et que nous ne devrions plus acheter des livres. D'où une discussion sur l'avancement de l'édition électronique en sciences humaines et lettres

Natalie Petiteau s'interroge sur le destin des livres pilonnés.

Dons :

Dons : 781 dans notre secteur en 2011.

Parmi eux les dons de la SAES 128 en 2011
(50 depuis janvier 2012)

SAES : Sandra Rony

Le don a commencé à se mettre en place à partir d'octobre 2009, en même temps qu'était créé le CADIST de littérature anglophone à l'Université de Lille 3. Au début, il a même été question que ce CADIST soit destinataire des dons SAES.

M. Pierre Lurbe, Professeur à l'Université de Montpellier 3, a été élu Président de la SAES, en mai 2012 pour un mandat de 4 années, jusqu'en mai 2016.

Le deuxième mandat de secrétaire générale de Mme Florence March se termine en mai 2013. Elle ne souhaite pas se présenter pour un troisième mandat. Se pose donc la question de l'avenir du fonds SAES déposé à la bibliothèque centrale.

La deuxième AG annuelle de la SAES aura lieu le 5 octobre 2012 à Paris. La bibliothèque fournira un petit rapport que Florence March présentera à cette occasion. L'inventaire complet du fonds devrait être terminé avant l'AG. Par ailleurs, un effort de présentation de ce fonds sur notre site web est nécessaire afin de le rendre visible à toute la communauté universitaire concernée qui le réclame :

Ajouter dans la rubrique 'Fonds spécialisés' le don SAES avec un accès sur son catalogue trié par nom d'auteur et un historique plus une présentation qui nous seront communiqués par Florence March.

Indiquer dans le pop-up exemple de la rubrique 'Chercher partout' que la saisie du chiffre 0 permet de rechercher sur l'ensemble du catalogue et donc sur l'ensemble d'un fonds spécifique choisi par le filtre correspondant.

Le rapport doit faire un bilan de l'inventaire et donner une répartition des documents par secteur.

Vidéos :

Service assuré maintenant par Béatrice Beaufré.

Nous avons 4892 vidéos

Nous avons acheté, en 2011, 430 unités pour la somme de 20434€

En ce qui concerne notre secteur (hors fictions au nombre de 190)

	Littérature, langues	Histoire, géographie	Culture, communication	Total
Vidéos	18	39	86	143

Périodiques : Olivier Poncin

Désabonnements et nouveaux abonnements 2012

En 2011-2012, la bibliothèque universitaire d'Avignon s'est abonnée à 649 titres périodiques dont 295 titres en lettres - sciences humaines (223 français et 72 étrangers) et 68 titres en généralités (60 titres français et 8 étrangers)

En 2012, le service des périodiques a désabonné 1 titre sur le compte Généralités : **Les cahiers techniques du bâtiment** ainsi qu'un titre sur le compte Lettres : **Cuisine collective**.

En revanche, nous nous sommes abonnés à 2 nouveaux titres lettres - SHS :

- **RADICI (revue)**
- **Crime, Histoire et Société**

Dernièrement, Sur le compte Généralités, la bibliothèque a abonné 2 nouveaux titres de presse :

- **Libération (journal)**
- **Le Figaro (journal)**

Ces 2 nouveaux abonnements ont été possibles par le désabonnement simultané du journal économique **La Tribune**, qui d'ailleurs a disparu dans sa version papier en janvier 2012.

Problèmes rencontrés au service des périodiques

La réorganisation en fin d'année 2011, début 2012 du service client de l'agence d'abonnement EBSCO qui gère notre portefeuille de titres périodiques, a engendré différentes difficultés de réception des titres abonnés à la bibliothèque entre janvier et mars dernier .

Ces retards ont porté dans un premier temps sur les quotidiens nationaux puis par la suite sur d'autres titres.

Nous déplorons ces retards qui ont pu troubler en ce début d'année, à la fois les lecteurs enseignants et les lecteurs étudiants en espérant que les choses vont progressivement rentrer dans l'ordre.

Les outils AtoZ et LinkSource

AtoZ est une base de données recensant l'ensemble des publications périodiques auxquelles la bibliothèque universitaire donne accès au texte intégral des articles ; soit par abonnement soit gratuitement, à l'instar du portail Persée.

Cet outil intégré au portail de la bibliothèque depuis fin 2008 permet la consultation du texte intégral de nombreux titres acquis en abonnement électronique seul, mais également de titres abonnés en version papier qui comportent en parallèle une version électronique.

L'accès à ces titres se fait souvent par un accès login /mot de passe mais grâce à AtoZ , nous avons pu inscrire ces identifiants directement sur la notice du titre permettant un accès supplémentaire à ces titres initialement disponibles que dans leur version imprimée.

Depuis 2011, la bibliothèque propose un nouvel outil, LINKSOURCE, permettant à partir de bases de données bibliographiques ou même directement depuis le catalogue de la bibliothèque d'obtenir directement soit, l'accès au texte intégral de l'article obtenu dans la base bibliographique, soit l'accès direct à la version électronique d'un titre de revue signalé dans le catalogue.

L' exemple proposé en Annexe 1, d'une recherche portant sur les *jeux olympiques* donne deux illustrations de l'intérêt d'un tel outil aussi bien pour les étudiants que pour les chercheurs.

En effet, Linksource supprime le décalage qu'il pouvait y avoir entre la référence bibliographique simple et l'accès au document primaire en supprimant l'étape recherche dans le ou les bases de données texte intégral.

L'exemple décrit en annexe 2 décrit, quant à lui, une autre fonctionnalité intéressante du résolveur de liens qui permet de passer de la version imprimée décrite dans le catalogue, directement à l'équivalent électronique sans sortir du catalogue et sans interrogation supplémentaire d'une quelconque base de données.

Il est à noter que le lien réciproque existe entre la notice AtoZ de la revue et sa version imprimée dans le catalogue de la BU , en utilisant le lien placé à droite de la notice dans AtoZ :

« **Catalogue du SCD d'Avignon** » .

Natalie Petiteau demande l'abonnement à la revue « Ecrire l'histoire »

Documentation électronique : François Quéré

En 2010, le budget des ressources électroniques consacrées aux LSH s'élevait à 93 000 €. En 2011, il s'est élevé à 108 600 €. Quant à l'offre, guère de nouveautés, sauf ce qui suit...

Licences nationales

L'Agence bibliographique de l'enseignement supérieur (ABES) s'est lancée dans la négociation de licences au niveau national (valables, par conséquent, pour tous les établissements d'enseignement supérieur). Concernant le domaine LSH, sont d'ores et déjà mis en place les accès aux ressources suivantes :

- Les dictionnaires du français classique proposés par Garnier électronique, et que nous avons déjà.

- *Early English Books Online*, qui propose la version numérisée de l'intégralité des ouvrages imprimés entre 1473 et 1700 en Angleterre, en Irlande, en Ecosse, au Pays de Galles et dans les colonies britanniques d'Amérique du Nord, ainsi que les ouvrages en langue anglaise imprimés ailleurs. Parmi les 125 000 ouvrages du corpus, 25 000 sont numérisés en mode « texte ».

La base suivante vient d'être acquise et son accès va être mis en place sous peu à l'université :

- *Eighteenth Century Collections Online* : 180 000 titres (200 000 volumes) imprimés entre 1701 et 1800 en Grande-Bretagne et dans les colonies britanniques.

Les négociations en cours concernent :

- Corpus de grammaire française – Classiques Garnier Numérique, que nous avons déjà
- Bouquet *eJournal Archives Classical Studies* de Degruyter (Classical studies : 21 titres)
- Bouquet *Philosophy & Theology* de Degruyter (10 titres)

Revue et livres électroniques

Dans Cairn, nous n'avons plus seulement les revues, mais encore les collections « Que sais-je ? » et « Repères », dont l'offre à destination des étudiants de premier cycle est particulièrement intéressante : 1461 titres, tous en français. La chose est dûment signalée lors des formations des L1 à la documentation.

Nous avons également l'offre d'Open-edition, qui diffuse notamment *revues.org*. En accès gratuit, tout n'est pas accessible. Nous avons donc souscrit à leur offre *freemium* : soient, pour l'heure, 322 revues et 132 livres — l'ensemble étant du niveau recherche.

Presse en ligne

Concernant la presse internationale, c'est Factiva qui est notre principale source, avec toutes ses informations également économiques. Mais nous proposons également Europresse, quoique le renouvellement de cet abonnement dépende quant à lui de ce qu'il nous reste au budget en fin d'année : cette base n'est pas conçue pour répondre aux demandes d'un public universitaire, mais plutôt à celui d'une bibliothèque publique (càd, p. ex., municipale). Son argument principal est qu'il détient actuellement le monopole de la diffusion en ligne du journal *Le Monde* pour les institutions (comme l'université). Toutefois, et pour information : Europresse donne accès à plus de 2500 sources nationales et internationales, qui sont, pour un certain nombre, sont déjà libres d'accès ou bien d'intérêt purement local (presse régionale québécoise, par exemple), et dans un nombre de langues limité. Factiva donne accès à plus de 30 000 sources nationales et internationales et à des informations économiques (sociétés, marchés...). En comparaison avec Factiva, la mise à disposition du Monde ne saurait pallier les lacunes d'Europresse en matière, notamment, de presse internationale ou d'information économique.

Pour 2013 il serait souhaitable de fournir des statistiques d'utilisation de la documentation numérique (Philippe Martin)

Il lui est répondu qu'il existe des normes de mesure de consultation de la documentation électronique mais que les fournisseurs ne les suivent pas.

Ce sont les bases scientifiques qui sont les plus consultées, notamment Sciences Direct d'Elsevier François Quéré souligne qu'il y eu une augmentation de 90000 euros dans le budget de l'édition électronique entre 2008 et 2012.

Plan de développement des collections 2012

Bilan 2011

A Le contexte

1 Public du secteur documentaire

	Littérature, langues	Histoire, géographie	Culture, communication	Total
Licence	1129	435	265	1829
Master	202	178	128	508
Doctorat	22	16	38	76
Enseignants	76	39	22	137
Total	1429	668	453	2550

2 Budget du secteur documentaire

Monographies

Budget global	Généralités	Littérature, langues	Histoire, géographie	Culture, communication
106 402,22 €	8586.75€	48984.82€	33810.71€	15019.94

A cela s'ajoute :

Le budget périodiques : 34912€

La documentation électronique : 108600€

B Les axes de développement :

Rappel de ce qui se fait jusqu'à présent :

1 Par langues

Les achats se font en langue française pour les secteurs géographie et culture communication.
Ils se font en langue française et étrangère pour les secteurs littérature, langues et pour l'histoire.

2 Par supports

Monographies
Périodiques
Vidéos
Documentation électronique

3 Cycles universitaires

Pour tous les secteurs nous privilégions les éditeurs dits universitaires.
Quelques exemples :

Licence : Colin, Hachette, Belin
Master-doctorat : Belles Lettres, Champion, Ecole française de Rome

4 Par discipline et par thèmes :

Le SCD accompagne tous les enseignements de l'Université tout en privilégiant ses thématiques majeures :

Histoire d'Avignon
Politique culturelle

La réussite en licence

Le budget 2012

Pour les monographies : 103000€

Total	Généralités	Littératures, langues	Histoire, géographie	Culture, communication
103 000,00 €	70 00,00 €	41 000,00 €	32 000,00 €	23 000,00 €

A cela s'ajoute le budget pour les périodiques : sensiblement le même que 2011

le budget pour les vidéos : 17000€

le budget de la documentation électronique : à peu près le même que celui de 2011

Va-t-il y avoir cette année (ou dans les prochaines années) des modifications des enseignements à l'université d'Avignon qui entraîneraient des révisions de notre plan de développement de collections ?

Sandra Rony souhaiterait avoir un représentant de chaque domaine « langues »