



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION
NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

**Commission Scientifique Consultative
de la Documentation**
Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines

9 juillet 2014

Présents :

Enseignants :

Claire Balandier, Philippe Bachimon, Simone Balossino,
Frédéric Monier, Françoise Moreil, Marilyn Nicoud, Marie-Sylvie Poli,
Graham Ranger.

Bibliothèque Universitaire :

Yvette Auméran, Marie Nallet, Sandra Rony,

Excusés :

Louis Basco, Hélène Basso, Marianne Beauviche, Laurence Belingard,
Bruno Bertherat, Guilhem Boulay, Laure Casanova Enault, Pierre Dérioz,
Dominique Klingler, Nathalie Lunardelli, Nathalie Macé, Philippe Martin,
Natalie Petiteau, Virginie Spies, Pierre-Louis Suet, Cécile Tardy

Compte-Rendu de la réunion du mercredi 9 juillet

—

- Bon taux de réussite au CAPES à l' UAPV : 21 pour l'anglais (sur 2 promotions), 8 pour l'histoire.
- Problème de la restauration des livres très abîmés, épuisés et non réédités : Marie-Sylvie Poli évoque son expérience à la BU de l'Université de Grenoble où ces livres étaient numérisés par le personnel de la bibliothèque : les usagers déchargeant le document numérisé sur leur clé USB.
- Difficultés à publier ces ouvrages dans la base nationale des livres électroniques Cyberlibris Couperin car normes de numérisation à respecter et accord préalable des éditeurs (Sandra Rony)
- Pilon : l'ensemble des enseignants-chercheurs insistent sur la nécessité de conserver au maximum les documents de la bibliothèque. Pour les revues anciennes les enseignants souhaitent être informés du désherbage pour pouvoir récupérer les numéros pour les bibliothèques de départements et laboratoires de recherche.
- RAPPORTS de MASTER Histoire :
 - Françoise Moreil fait un dépôt aux archives départementales pour préserver la confidentialité des données et les droits d'auteur et conserve un autre exemplaire dans son bureau.
 - Claire Balandier cite des exemples de rapports plagés mais aussi des compilations de sources représentant des heures de travail et mentionne le temps important pouvant s'écouler entre un master et une thèse avec risque de piratage du thème et des données de recherche.
 - Les rapports de master, plusieurs centaines, sont conservés dans la salle de recherche : rangement, désherbage et inventaire à effectuer (Simone Balossino). Un stagiaire serait le bienvenu pour effectuer un récolement des mémoires de master et créer un catalogue.
 - Risque de plagiat : il existe des logiciels qui permettent de lutter contre le plagiat (contrôle de la consultation au catalogue de la bibliothèque?)
 - Certains mémoires d'histoire régionale sont répertoriés dans « les Annales du midi ».
 - Frédéric Monier insiste sur la nécessité de former les étudiants de master 1 au plagiat, droits d'auteur. Cette formation est donnée en licence et proposée dans le cadre d'ateliers documentaires en master (Marie Nallet).
 - La demande d'emprunt d'un rapport devrait être précédée d'une autorisation préalable à l'auteur ou son directeur de mémoire ou le département concerné .
- RAPPORTS de MASTER Infocom :
 - Marie-Sylvie Poli : les rapports de masters ont fait l'objet d'un désherbage et sont rangés dans une armoire dans le bureau des doctorants avec une liste thématique. Les étudiants ont besoin de se nourrir des recherches faites dans le passé, cela faisant partie de la culture scientifique de base : si les citations des auteurs sont faites, il n'y a pas intérêt à entraver la diffusion des connaissances.
- Déménagement des collections à l' Agroparc :
 - Marilyn Nicoud alerte la bibliothèque sur ce point : elle travaille sur l'histoire des sciences et les ouvrages qu'elle consulte sont en histoire de la médecine et donc en 600. Elle ne serait pas la seule historienne dans ce cas : donc être prudent dans le déménagement des collections l'an prochain. Elle souhaiterait que ces ouvrages restent à la Bibliothèque centrale.

- UFR Art, Lettres, Langues :
 - Graham Granger, unique représentant de l'UFR, souhaiterait la tenue d'une commission séparée pour son UFR. Les 2 UFR ont maintenant une existence propre et un dialogue avec les enseignants-chercheurs est difficile à instaurer vu les besoins de l'UFR SHS ainsi que les besoins spécifiques en littérature, linguistique, apprentissage des langues.
 - Pour l'apprentissage des langues, voir avec Mme Hascoet responsable de la maison des langues.
- Catalogues d'exposition :
 - expositions sociétales : MUCEM
 - catalogues de musée : maison rouge à Paris, musées nationaux, musées régionaux PACA
 - Simone Balossino peut nous faire don des catalogues du musée Campredon à l'Isle sur la Sorgue.
 - Organiser une réunion sur les catalogues d'exposition à la rentrée avec Claire Balandier, Marie-Sylvie Poli, Simone Balossino et la bibliothèque.
- Suggestions d'achat :
 - Marie-Sylvie Poli prend acte du peu de suggestions faites dans le domaine infocom et souhaite y remédier. Elle évoque le besoin d'acquérir toute la littérature française sur le numérique et l'infocom et adhère à l'idée de se tourner vers la littérature étrangère dans le domaine de la muséologie (communication d'éditeurs étrangers spécialisés). Elle souligne le besoin de documents sur les réseaux sociaux, médias et médias numériques et les liens avec la sociologie. Les catalogues d'art sont importants aussi en histoire, l'exposition est un objet de recherche mais plutôt les expositions en lien avec les questions de société (MUCEM, arts et traditions populaires). Claire Balandier propose de venir travailler une demie-journée pour faire une analyse du fonds. Importance des musées de sciences également. Acheter systématiquement les publications de la RMN.
- -Documentation électronique :
 - Accès aux titres itacol de oxford university press.
 - Problème d'accès aux bouquets de revues, à JSTOR.
- Abonnements papiers arrêtés :
 - Ruralia, Clio histoire et société.

BILAN des acquisitions 2013

A. La vie du fonds documentaire

Le personnel :

4 personnels sont actuellement en charge des acquisitions et de la gestion des collections imprimés et numériques dans les domaines d'enseignement et de recherche des 2 UFR concernées par cette commission : Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines.

Sandra Rony a repris en septembre 2013, à la suite de Jeanine Pongy, le secteur sciences humaines et lettres, sauf l'histoire et gère également les acquisitions en langues étrangères.

Yvette Auméran, responsable du Pôle Développement des collections et du secteur documentaire Droit-Économie-Gestion (auquel appartiennent les Sciences politiques) reprend le secteur Histoire.

Marie Nallet, responsable de la formation gère les acquisitions du fonds professionnel qui a été intégré dans le fonds du libre-accès en juillet dernier.

Olivier Poncin gère les périodiques imprimés et la documentation électronique.

Marché documentaire :

Depuis la mi-juin, les candidats sélectionnés pour les quatre prochaines années, à l'issue du marché public documentaire lancé le 21 juin 2014, sont désormais connus :

- Lot 1 Droit-Économie-Gestion :	Decitre
- Lot 2 Histoire-Géographie-Communication :	Decitre
- Lot 3 Linguistique-Littérature-Beaux-Arts :	L'Appel du Livre
- Lot 4 Bandes dessinées :	marché infructueux (<i>aucune réponse</i>)
- Lot 5 Sciences-Sciences appliquées-Sport :	Decitre
- Lot 6 Monographies en langue anglaise et allemande :	Dawson
- Lot 7 Monographies en langue italienne :	Casalini Libri
- Lot 8 Monographies en langue espagnole :	Iberbook - Sanchez Cuesta
- Lot 9 Périodiques français et étrangers :	EBSCO

I. L'entretien du fonds :

Un **récolement général du libre-accès** de la bibliothèque centrale a été mené par l'ensemble du personnel du 1er au 12 juillet 2013. Le précédent récolement datait de 2008. 325 heures de travail ont été nécessaires pour enregistrer près de 90.000 documents présents sur les rayonnages. 1546 ouvrages avaient été déclarés perdus. Plus de la moitié ayant été retrouvés, le taux des manquants est relativement faible : 0,85 % du fonds global.

Le récolement général des magasins qui suit le récolement général du libre-accès a été programmé un an après, pour juillet 2014. Ainsi, un récolement général de nos collections aura été effectué sur 2013-2014.

Un reclassement général des magasins a d'abord été effectué par les vacataires la semaine du 23 juin pour préparer le récolement des 2 magasins. Celui-ci a commencé le 30 juin 2014 et a duré 2 semaines. Il porte sur un ensemble de près de 51.000 documents. L'ensemble du personnel a été mobilisé comme pour le récolement du libre-accès.

Le **traitement des mémoires de masters** a été amélioré :

- La cote a été normalisée et l'ensemble des mémoires sont catalogués dans notre système local informatique mais pas dans le SUDOC.
- La politique de prêt est la suivante : prêt de 2 mémoires pour 28 jours pour tous les lecteurs, sans prolongation.
- Les mémoires de master 2 sont conservés de façon définitive, ceux de master 1 sont conservés 3 ans.
- A terme, la notice du catalogue proposera un lien vers la version numérique des mémoires qui

méritent d'être conservés.

Nous n'avons pas vocation à conserver l'ensemble des mémoires de masters des étudiants mais uniquement ceux qui sont validés par les enseignants pour leur intérêt scientifique.

Le **refoulement et un premier désherbage du secteur 800 concernant la littérature**, a été fait dans la deuxième quinzaine de juin. 27 étagères ont été rajoutées pour aérer les rayonnages. Un **désherbage de fonds** reste à faire sur ce secteur qui représente 30.500 documents répartis sur 927 étagères au niveau du libre-accès.

Voici un tableau de la répartition de ce secteur par langue :

Littérature libre-accès	cote	nombre	%
généralités (histoire, analyse, critique des genres littéraires)	80	3100	10,2%
américaine	810	1932	6,3%
anglaise	820	3918	12,9%
allemande	830	993	3,3%
française	840	11964	39,3%
occitan, provençal	849	219	0,7%
italienne	850	1753	5,8%
roumaine	859	200	0,7%
espagnole	860	3569	11,7%
portugais	869	276	0,9%
latine	870	924	3,0%
grecque	880	926	3,0%
autres langues	890	671	2,2%
Total		30445	

Des sondages de désherbage effectués de janvier à avril 2014 dans ce secteur ont montré que 75% des documents désherbés mis en magasin, avaient été réceptionnés entre 1996 et 2000, 89% des documents pilonnés avaient été réceptionnés entre 1996 et 2000.

Nous souhaitons mettre en place un désherbage plus continu dans le temps par l'exploitation de listes d'ouvrages réceptionnés avant 2002 et jamais empruntés depuis 10 ans, qui peuvent nous être fournies par notre système de gestion.

L'écriture d'un cahier des charges de notre futur système intégré de gestion de bibliothèque sera une des priorités de l'année universitaire prochaine : il prendra en compte davantage nos besoins en terme de gestion des collections : gestion des commandes, récolement, désherbage, refoulement, statistiques, etc.

Les collections en littérature étant de nature pérenne, les ouvrages désherbés iront majoritairement en magasin.

L'année universitaire prochaine nous allons organiser le **déménagement des collections « sciences »** puisque l'ouverture du campus sciences sur l'antenne de l'Agroparc est prévu à la rentrée universitaire 2015. Cela sera un des projets prioritaires de la bibliothèque. Nous pourrions déployer les collections restantes sur davantage d'espace.

Certains secteurs comme celui des 400 ont un fort taux de consultation et d'emprunt comme par exemple l'anglais et manquent d'espace et ce, malgré le désherbage effectué. La production éditoriale ayant tendance à s'appauvrir depuis quelques années, en termes qualitatifs et quantitatifs dans le secteur des langues, des ouvrages publiés avant 2000, sont encore très empruntés par les lecteurs.

Le tableau suivant montre les statistiques de désherbage depuis juillet 2013. Ces statistiques sont recueillies manuellement à partir d'un fichier tableur : notre système informatique ne nous fournit pas les données de désherbage des ouvrages mis en magasin.

	Littérature	Langues	Fonds Professionnel	Autres	Total
PILON	320	32	33	11	396
MAGASIN	170	204	0	0	374
Total	490	236	33	11	770

Nos politiques de prêt ont évolué à partir du lundi 3 mars 2014.

Nous avons expérimenté **deux politiques de prêt**, l'une pour les étudiants de Licence et les lecteurs extérieurs, l'autre pour les étudiants de Master, les doctorants, les enseignants et les personnels de l'UAPV.

Les nouvelles politiques de prêt telles en vigueur sont les suivantes :

- **Livres** : prêt de 12 livres pour 28 jours, pour tous les lecteurs, avec prolongation de 14 jours pour les Masters et Doctorats. Pas de prolongation pour les Licences.
- **Thèses** : prêt de 2 thèses pour 28 jours, pour tous les lecteurs, avec prolongation de 14 jours pour les Masters et Doctorats. Pas de prolongation pour les Licences.
- **Mémoires / rapports de stages** : prêt de 2 mémoires / rapports de stages pour 28 jours, pour tous les lecteurs, sans prolongation.
- **Vidéos** : prêt de 2 vidéos pour 7 jours, pour tous les lecteurs, avec prolongation de 7 jours pour tous les lecteurs.
- **Périodiques** : prêt de 4 périodiques pour 7 jours pour tous les lecteurs, avec prolongation de 7 jours pour tous les lecteurs.
- **Bandes dessinées** : prêt de 2 bandes dessinées pour 7 jours, pour tous les lecteurs, avec prolongation de 7 jours pour tous les lecteurs.
- **Manuels** : prêt de 4 manuels pour 7 jours, pour tous les lecteurs, sans prolongation.
- **Prêts week-ends** : prêt de 4 documents exclus du prêt, pour la durée du week-end et pour tous les lecteurs.

En conséquence, il n'y a désormais et à titre provisoire plus que deux durées de prêt standard :

- **7 jours** pour les documents dont les responsables de fonds et le conseil de direction ont estimé qu'ils devaient bénéficier d'une rotation maximale (manuels, périodiques, bandes dessinées, vidéos) ;
- **28 jours** pour tous les autres (livres, thèses et mémoires).

Nous avons opté pour **une baisse du plafond maximum de suspension des droits de prêt**, auparavant fixé à 30 jours, désormais **ramené à 20 jours**.

Le bilan prévu devrait nous permettre de décider si nous pérennisons ou non ces politiques à partir de la prochaine rentrée universitaire, et des éventuelles modifications à y apporter le cas échéant.

Dans l'ensemble, les nouvelles politiques de prêt ne posent pas de problèmes et les retours des lecteurs sont très positifs. Il y a donc de très fortes chances que nous les maintenions à la rentrée prochaine.

Actualités du domaine Histoire

(Yvette Auméran, acquéreur responsable du secteur Histoire)

1. Les Évènements ayant marqué l'année universitaire

➤ Le décès de l'historien Maurice Agulhon

professeur au Collège de France, spécialiste de l'histoire contemporaine, dont les travaux sur les institutions de la République, les formes de la sociabilité politique et religieuse en Provence et la symbolique républicaine font autorité. Au moins nous restera-t-il la bibliothèque de travail dont il a fait don à la Bibliothèque universitaire et qui constitue l'un de nos fonds spécialisés...

Pour rendre hommage à ce grand historien, la Salle de Recherche Droit - Lettres portera son nom.



➤ **Les grandes commémorations historiques**

- ✓ la campagne de France (1814) ;
- ✓ la guerre de 1914 -1918 ;
- ✓ le débarquement en Normandie (1944).

ont rencontré un vif intérêt de la part du public et ont suscité une production éditoriale abondante et de qualité, dont tout naturellement nos acquisitions ont répercuté l'impact.



➤ **Manifestations culturelles et valorisation du fonds**

Du 12 mai au 20 juin 2014, l'exposition *Première Guerre mondiale : 1914-1918*, complétée par :

- l'exposition *Dans la guerre des Toubabs, les tirailleurs sénégalais en 14-18* ;
 - ✓ des reconstitutions spectaculaires avec les mannequins de l'association des Poilus de Vaucluse ;
 - ✓ des témoignages de Provençaux : objets, photos, écrits... collectés auprès du public ;
- l'exposition des prix littéraires de l'époque, d'ouvrages, d'une revue de presse... ;
- des projections de films : fictions et documentaires ;
- *Demalenmaux* : un spectacle de danse contemporaine de la compagnie Commun-Instant.



Les ouvrages présentés dans cette exposition ont été acquis sur le budget Expositions. De surcroît, un certain nombre d'ouvrages de niveau 1 mais au contenu sérieux, destinés à la compléter, l'enrichir et la prolonger, ont été acquis sur le budget Histoire : entre autres des « beaux-livres » bénéficiant d'une riche iconographie, et des ouvrages traitant des thèmes susceptibles d'intéresser le grand public...

Par ailleurs, plusieurs ouvrages ont été acquis pour illustrer un thème intéressant mais méconnu en dehors du

contexte régional, et qui eut un profond retentissement sur la vie sociale et politique pendant et après la Première Guerre mondiale : l'affaire du 15^e corps, ou les soldats du Midi diffamés.



2. Le Budget Histoire

Le budget Histoire était jusqu'à présent intégré au vaste secteur documentaire Lettres et Sciences humaines - à présent repris par Sandra Rony. Le sous-secteur Histoire-Géographie n'était pas très nettement distinct de l'ensemble, les frontières étant très poreuses entre l'Histoire proprement dite et l'histoire de l'art, l'histoire des religions, la sociologie, certaines biographies, etc. Selon le mode de calcul choisi (sommes dépensées ou engagées), le coût total différait sensiblement.

➤ En 2013

- Budget Histoire dépensé par Jeanine Pongy (janvier-août 2013) : 13.635,86 €
 - Budget dépensé par Yvette Auméran (septembre-décembre 2013) : 9.041, 14 €
- Total en 2013 : 22.600 €

✓ En 2014

- Budget Histoire initial (1^{er} janvier 2014) : 15.000 €
- Cette somme est intégralement dépensée en juin 2014.
- Le budget Histoire va être abondé.

NB : Un achat commun au secteur Lettres et Sciences humaines et au domaine Histoire : les « Mémoires sur la cour de Louis XV » du duc de Luynes, en 10 volumes.
455 € sur le budget Lettres.

➤ Passation de marchés publics pour la fourniture de monographies

En juin 2014, le lot 2 – Histoire-Géographie-Communication a été attribué à la Librairie Decitre de Lyon.
Pour les ouvrages en langues étrangères : Dawson (anglais et allemand), Casalini Libri (italien) et Iberbook – Sanchez Cuesta (espagnol).
Le marché est de quatre ans à partir de la date d'attribution du marché.

3. Les Actions spécifiques

a. Les premiers étonnements de l'acquéreur

- De nombreuses suggestions d'acquisition par les enseignants (demandes ponctuelles, bibliographies de cours, programmes pour le CAPES, etc) : environ 20 % de l'ensemble.
Pour comparaison : seulement 7 % pour le secteur Droit (y compris les Sciences Politiques) !
- Beaucoup d'ouvrages en langues étrangères (surtout anglais et italien, mais aussi allemand et

espagnol) : des nouveautés mais aussi des livres relativement « anciens » parfois indisponibles, en tout cas absents des stocks des libraires - et donc plus longs à obtenir.

- Des ouvrages (presque) toujours en 1 seul exemplaire.
- Certains ouvrages exclus temporairement du prêt (CAPES Histoire, etc).

À ce propos, Marilyn Nicoud demande que l'on exclue du prêt les ouvrages du CAPES d'Histoire à partir de la rentrée universitaire pour une période de 2 ans, quitte à les rendre empruntables l'année prochaine pendant les vacances d'été, pour que les étudiants studieux puissent s'y plonger à un moment où cela ne pénalise pas les autres.

b. Regroupement de la collection « Typologie des sources du Moyen Âge occidental »

Cette collection éditée par Brepols regroupe des monographies de niveau Recherche dont quelques-unes sont en anglais ou en allemand. Elle constitue un fonds de référence indispensable aux enseignants-chercheurs médiévistes.

La Bibliothèque universitaire possède la collection intégrale : 80 titres au catalogue, qui au fil des ans ont été éparpillés entre les Magasins et le Libre-accès, avec des cotes et des politiques de prêt très diverses.

Marilyn Nicoud, professeur d'histoire médiévale et directrice du Collège des études doctorales, a demandé que les ouvrages de la collection soient regroupés sous une cote unique et plus facilement accessibles aux enseignants.

Désormais toute la collection est réunie dans un même espace (la Salle de Recherche Droit-Lettres), sous une même cote (940.1 TYP) et une même politique de prêt (empruntables).

NB : Cette collection que l'on croyait éteinte vient d'être réactivée par Brepols.

c. Traitement d'un don d'ouvrages sur l'histoire du judaïsme

78 ouvrages d'histoire contemporaine, dont la plupart consacrés à l'histoire du judaïsme, ont été offerts à la Bibliothèque par Catherine Saguès, par l'intermédiaire de Roselyne Anziani de l'ACJP (Association Culturelle des Juifs du Pape), et sur la recommandation de Bruno Bertherat, enseignant-chercheur en Histoire.

d. Fonds documentaire du programme de recherche POC/K

La Bibliothèque universitaire a proposé à Frédéric Monier, professeur d'Histoire et vice doyen Recherche de l'UFR-ip Sciences Humaines et Sociales, d'aider l'UFR-ip à traiter les ouvrages du fonds documentaire du programme de recherche POC/K.

Il s'agit d'un programme de recherches franco-allemand sur l'histoire de « la corruption politique : pratiques de la faveur et débats publics aux XIX^e et XX^e siècles ». Ce programme de recherches bénéficie du soutien de l'Agence Nationale de la Recherche (ANR) et du *Deutsche Forschungsgemeinschaft* = Fondation allemande pour la recherche (DFG).

La Bibliothèque se propose d'acquérir auprès de ses fournisseurs attitrés les ouvrages des listes bibliographiques qui lui seront transmises (ouvrages de niveau Recherche en toutes langues : français, anglais, italien, allemand, espagnol...) et qu'elle refacturera à l'UFR-ip., puis de les cataloguer et de les équiper avant de les communiquer à M. Monier.

Ce fonds documentaire qui, à terme, intégrera la Bibliothèque, enrichira nos collections en Histoire mais aussi en Sciences politiques.

e. Création d'une liste de diffusion sur la documentation du secteur Histoire

Cette liste de diffusion, créée avec l'aide de Catherine Sissung et de la Direction Opérationnelle des Systèmes d'Information (DOSI), permet le dialogue avec tous les enseignants d'Histoire sur des problématiques communes.

N'hésitez pas à l'utiliser, ni à signaler tout nouvel arrivant pour qu'il puisse être incorporé à la liste !

Pour transmettre plus rapidement leurs suggestions d'acquisition au responsable du secteur, il est décidé que les enseignants utiliseront la liste de diffusion plutôt que le formulaire en ligne sur le site de la Bibliothèque.

g. Indexation Dewey des ouvrages

On nous fait remarquer que certains ouvrages d'Histoire seraient mal cotés : les indices correspondant au classement géographique ne sont pas toujours pertinents ; par ailleurs, il faudrait privilégier les périodes historiques par rapport aux notations géographiques : par exemple pour la civilisation hellénistique qui est un phénomène relativement homogène mais qui s'étend sur un espace très étendu.

Une petite réunion avec les catalogueurs permettrait de mieux préciser certaines notions et d'affiner la cotation des ouvrages.

4. La Politique documentaire en Histoire

a. Répartition Formation/Recherche

Dès 2006, la procédure d'indexation des ouvrages a intégré le code Conspectus ou niveau de profondeur de lecture :

1 – niveau Licence, public extérieur

Manuels, mémentos, cours, travaux dirigés, annales, introduction à la discipline (présentation de la discipline, méthodologie, guide des études), lexiques et dictionnaires, guides pratiques, atlas, cartes et plans, chronologies, généalogies, « Que sais-je ? »...

2 – niveau Master-Doctorat, enseignants-chercheurs

Traités, thèses (dactylographiées ou éditées), mélanges, rapports de recherche, actes de colloques, encyclopédies thématiques...

Au niveau de l'ESGBU (rapport d'activité chiffré de la Bibliothèque, envoyé chaque année au Ministère), ces deux notions correspondent approximativement aux deux niveaux de répartition de la documentation universitaire :

Niveau 1 = Formation (ou Enseignement)

Niveau 2 = Recherche

Rappelons qu'il ne s'agit là nullement d'une appréciation qualitative de l'ouvrage, mais de son adéquation aux besoins de telle ou telle catégorie de lecteurs : le *Dictionnaire Napoléon* de Jean Tulard, dont la qualité est unanimement reconnue, est indexé au niveau 1 car il s'agit d'un ouvrage de référence utile à tous à partir de la première année de Licence.

Cette indexation nous permet de définir de façon à la fois précise et objective la part de nos collections destinées respectivement à la Formation et à la Recherche : c'est, entre autres, un indicateur réclamé par le Ministère au niveau de l'ESGBU, ou encore par le Centre National du Livre lors de la définition de projets communs.

Définition des niveaux de profondeur de lecture en Histoire

→ Niveau 1 – Licence 1 et 2, public extérieur

- ^ Manuels
- ^ Annales d'examens
- ^ Introduction à la discipline : présentation de la discipline, méthodologie, guide des études...
- ^ Lexiques et dictionnaires
- ^ Atlas, cartes et plans
- ^ Chronologies
- ^ Généalogies
- ^ Biographies
- ^ PUF (« Que sais-je ? »)
- ^ « Beaux-livres », ouvrages dont l'iconographie est plus importante que le texte
- ^ Suggestions d'achat des étudiants non-historiens, acquis au titre de la culture générale.

D'une manière plus générale

- ⤴ Ouvrages d'intérêt factuel, relatant un événement, une bataille...
- ⤴ Synthèses sur une époque, un mouvement, une civilisation...
- ⤴ Ouvrages sur la vie quotidienne : Fayard (La Vie quotidienne)...

➔ Niveau 2 – Licence 3, Master, Doctorat, enseignants-chercheurs

- ⤴ Thèses (dactylographiées ou éditées)
- ⤴ Mémoires de masters
- ⤴ Actes de colloque, rapports de recherche
- ⤴ Mélanges
- ⤴ Encyclopédies thématiques
- ⤴ Méthodologie spécifique aux étudiants de masters et doctorants (*Comment rédiger une thèse, Comment devenir chercheur...*)
- ⤴ Catalogues raisonnés d'exposition (Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais...)
- ⤴ Documents primaires : mémoires, récits, chroniques, livres de raison, fac-similés de documents d'archives..., exploités par les chercheurs et étudiants avancés
- ⤴ Ouvrages pour le CAPES Histoire
- ⤴ Ouvrages en langue étrangère

D'une manière plus générale

- ⤴ Sujets pointus chez des éditeurs universitaires
- ⤴ Réflexion distanciée sur les événements historiques
- ⤴ Réflexion distanciée sur la discipline historique elle-même

On remarque que le basculement du 1^{er} au 2^e niveau de profondeur de lecture a lieu plus tôt en Histoire que dans les autres domaines : les étudiants de Licence 3 s'initient déjà aux outils et aux méthodes de recherche dont ils feront usage en Master et Doctorat.

Répartition Formation/Recherche en 2014 (d'après le nombre de volumes)

Domaine	Histoire	Droit-Économie-Gestion
Niveau Formation	52 %	64 %
Niveau Recherche	48 %	36 %

L'importance de la documentation Recherche dans le domaine Histoire est très nette, surtout si on compare par exemple avec le secteur Droit.

Si au lieu de considérer le nombre de volumes acquis on se basait sur les crédits dépensés, le poids de la documentation Recherche serait encore plus lourd, les ouvrages de niveau Recherche étant sensiblement plus chers que ceux du niveau Formation : par exemple *Mourir à Pompéi* de l'École française de Rome à 540 € !

Faut-il pour autant négliger de répondre aux besoins documentaires des étudiants de niveau Licence ? Non, il y a un équilibre à conserver entre les fonctions Formation et Recherche. On peut, par exemple, prendre 2 ou 3 exemplaires (dont 1 exclu du prêt) des ouvrages de certaines collections destinées aux étudiants de Licence : Armand Colin (128. Histoire) ou Belin (Histoire de France).

b. Destin des collections d'histoire des sciences

L'année 2014-2015 sera celle d'un gros chantier documentaire : le départ de la Faculté des Sciences sur le site de l'Agroparc entraînera nécessairement le tri, l'équipement (puces RFID...) et le déménagement, dans les locaux de la toute nouvelle Bibliothèque de l'Agroparc d'une partie importante des collections du secteur Sciences, Technologies et Santé.

Marilyn Nicoud demande que les collections d'histoire des sciences en général, et d'histoire de la médecine en particulier, ne partent pas à l'Agroparc : ces documents intéressent assez peu les scientifiques mais sont

l'objet de recherches au département Histoire.

Cette demande sera transmise à la (aux) Commission(s) Scientifique(s) Consultative(s) du secteur Sciences chargée(s) de sélectionner les collections qui partiront à l'Agroparc.

c. Commandes permanentes

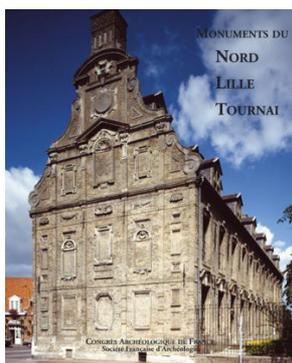
Ces documents, intermédiaires entre les monographies et les périodiques, sont traités comme des monographies hors-marché documentaire. Trois titres sont pris en charge par le domaine Histoire car issus de demandes d'historiens, même si la cote Dewey de deux d'entre eux les range dans les Arts ou la Religion.

- *Congrès archéologique de France*. - Paris : Société française d'archéologie. - Annuel. 75 €

Une facture *pro-forma* est reçue en novembre pour le numéro de l'année suivante.

Localisation : Beaux-Arts.

Cote : 720.944 CON



- *Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastiques*. - Paris : Letouzey et Ané, 1912 -

Dictionnaire publié en fascicules (6 fascicules forment un tome). 66 €.

Ces fascicules rougeâtres sont reliés ensemble dès qu'ils forment un tome.

Localisation : Usuels. Cote : 270 DIC

Bien qu'intégré aux Usuels de Religion, ce dictionnaire traitant des personnes, des lieux et des institutions ayant trait à l'histoire de l'Église présente surtout de l'intérêt pour les Historiens.

- ✓ *Typologie des sources du Moyen-Âge occidental*. - Turnhout : Brepols.

Parution irrégulière. Les fascicules sont envoyés avec leur facture dans le cadre d'une commande permanente auprès de l'éditeur.

Localisation : Salle de Recherche Droit-Lettres. Cote : 940.1 TYP

Ces trois commandes permanentes constituent des outils utiles à la recherche : il est décidé de les conserver.

d. Périodiques

Les enseignants soulignent l'intérêt scientifique des périodiques suivants :

- ✓ *Antiquité tardive*
- ✓ *Topoi Orient Occident*

La Bibliothèque est déjà abonnée à ces deux périodiques (*Antiquité tardive* depuis 2011, *Topoi Orient Occident* depuis 2009), mais leur parution est extrêmement irrégulière, leur périodicité fluctuante et l'arrivée du dernier numéro dans nos services aussi tardive qu'aléatoire...

- ✓ *Ruralia*

Présent à la Bibliothèque de 1997 à 2007, ce périodique sur support papier s'est éteint en 2007. Le Service des Périodiques va s'informer sur une éventuelle continuation du périodique sur support électronique.

e. Traitement de documents litigieux

- ✓ *Écrits révisionnistes* / Robert Faurisson, en 4 volumes.

Il est décidé de mettre ces ouvrages en Magasins, avec consultation sur place uniquement.

f. Fiche des éditeurs du secteur Histoire

Bien sûr, il ne s'agit nullement d'une liste exhaustive d'éditeurs qui seraient seuls autorisés à l'achat, mais d'un répertoire indicatif des éditeurs et des collections jugés les plus significatifs, les plus représentatifs de ce secteur documentaire - ceux qu'il faut acheter en priorité.

M. Monier fait remarquer qu'il serait bon d'élargir davantage nos achats à la production des éditeurs étrangers : par exemple Oxford University Press, Brill ou Palgrave Macmillan (collection « *Modern European History* ») pour le domaine anglophone, Viella pour le domaine italien, Peter Lang pour la dimension internationale... Cela permettrait d'ouvrir l'esprit de nos étudiants et les aiderait à s'extraire des thématiques et des modes de pensée exclusivement hexagonaux. Par ailleurs, notre université reçoit de nombreux étudiants étrangers susceptibles de s'y intéresser.

Les acquisitions se feront titre par titre, à la demande des enseignants, car l'achat systématique de tous les titres parus se révélerait onéreux, attendu que les étudiants français sont malheureusement réticents à lire des ouvrages en langue étrangère...

Dans le cas de l'achat de 2 ou 3 exemplaires pour les étudiants de niveau Licence (Armand Colin « 128. Histoire », Belin « Histoire de France »...), 1 exemplaire sera exclu du prêt.

L'Harmattan : cet éditeur proposant le pire et le meilleur, il ne faut pas acquérir sa production de façon systématique mais choisir titre par titre.

(voir l'Annexe II : la Fiche des éditeurs du domaine Histoire.)

Sont affichés **en gras** les éditeurs incontournables et les collections dont on achète systématiquement tous les ouvrages.

II. L'accroissement du fonds :

L'accroissement du fonds a été important en 2013, dans le domaine des lettres, il est de 3318 documents, dans le domaine des langues, de 1152 documents. Le nombre de documents acquis en lettres sur le budget 2013 est de 3200 contre 2890 documents acquis sur le budget 2012. Le nombre de documents acquis sur budget en langues a un peu baissé passant de 1162 en 2012 à 986 en 2013.

Acquisitions :

Nombre de documents	Secteur	Livres français	Livres étrangers	Total
Volumes	Lettres	3154	46	3200
Titres	Lettres	3082	45	3127
Volumes	Langues	755	231	986
Titres	Langues	727	231	958

Dépôts, dons et échanges :

Nombre de documents	Lettres	Langues
Titres dons	107	165
Thèses électroniques en ligne :	11	1
Dont soutenues dans l'université de rattachement	11	1

Dépenses d'acquisition :

Documents	Français	Étrangers	Total
Lettres	76.982,45	1.944,69	78.927,14
Langues	11.964,42	5.803,18	17.767,6

Les engagements en 2013 se répartissent ainsi par domaine dans le secteur Lettres :

Fournisseur	Cult com	Français	Généralités	Géographie	Histoire	Total Fournisseur
Alize-SFL	1803,07	23457,42	1442,46	0	300,3	27003,25
Decitre	12633,28	0	7532,77	3004,75	22599,97	45770,77
Dawson	379,97	420,99	0	56,42	752,44	1609,82
Casalini	0	0	0	48,23	181	229,23
Laie	0	0	0	0	39,5	39,5
Divers	1834,37	0	0	0	32	1866,37
SFL RL	190,27	1690,15	569,56	0	0	2449,98
Decitre RL	234,33	26,39	850,85	218,54	465	1795,11
Total	17075,29	25594,95	10395,64	3327,94	24370,21	80764,03

Ces chiffres indiquent une prééminence des acquisitions dans les secteurs de la littérature française et de l'histoire qui sont des domaines où la publication scientifique imprimée de langue française est encore très active. La production éditoriale française dans les domaines culture et communication, géographie est moins riche. Un travail sur les acquisitions en géographie est à mener avec les enseignant-chercheurs du domaine.

Suite à la demande d'une enseignante l'an dernier en commission, nous avons fait davantage d'acquisitions de catalogues d'exposition pour augmenter les acquisitions dans le domaine culture et communication et ainsi compenser la production éditoriale. Les achats ont portés sur les catalogues des grandes expositions des musées nationaux et des musées d'art de la région PACA principalement. Des acquisitions de monographies d'artistes importants non représentés dans les collections ont été faites également.

Peut-être faudrait-il que nous engagions des acquisitions dans ces domaines en langue étrangère en allant prospecter auprès des éditeurs spécialisés (en muséologie par exemple, discipline récente).

La répartition par niveau de lecture des acquisitions en 2013 est la suivante. :

Niveau de lecture	Lettres		Langues		Total
Niveau 1 (licence)	1837	55%	710	62%	2547
Niveau 2 (master-doctorat) :	1481	45%	442	38%	1923
Total	3318		1152		4470

On constate une augmentation des acquisitions de niveau 2 par rapport à 2012 pour le secteur Lettres qui était de 38%.

III. La valorisation du fonds :

Bilan des formations dispensées par la Bibliothèque Universitaire auprès des étudiants des UFR ALL et

SHS :

(Marie Nallet, responsable du service Formation des publics)

Licence

Nous travaillons en collaboration avec le c2i dans une UE commune sur 2 semestres. Les séances alternent entre c2i et documentation selon ce rythme : 3 séances de c2i / 2 séances de documentation / 3 séances de c2i / 2 séances de documentation / 1 séance de c2i / 1 séance d'évaluation commune. L'UE vaut pour 3 crédits pour chacun des semestres.

Le déroulé des séances est celui-ci :

Premier semestre

- Séance 1 : accueil à la bibliothèque pour une présentation des espaces et un exercice de recherche de documents en binôme.
- Séance 2 : présentation des services en ligne, site de la bibliothèque, catalogue, espace lecteur, livres électroniques.
- Séance 3 : comment mieux comprendre et mieux se servir de Google et Wikipédia ?
- Séance 4 : validation de l'information.
- Évaluation 1 (QCM) sur une séance de c2i

Semestre 2

- Séance 5 : méthodologie de la recherche documentaire
- Séance 6 : bases de données spécialisées
- Séance 7 : suite des bases de données et droit d'auteur appliqué aux travaux universitaires
- Séance 8 : évaluation 2 (10 questions QCM+5 questions ouvertes+l'exercice de recherche documentaire)

Avec le c2i nous fonctionnons avec :

- les mêmes groupes
- les mêmes créneaux horaires
- la même plate-forme pédagogique
- des évaluations sur les mêmes séances
- une gestion commune des rattrapages et sessions de remplacement pour étudiants dérogataires.

UFR ALL

Semestre 1

446 étudiants se sont inscrits sur la plate-forme pédagogique (et sont donc venus au moins une fois en cours de documentation). La plate-forme est utilisée, en ALL comme en SHS, pour déposer les supports de cours, mettre à disposition des tutoriels d'utilisation des outils et bases présentés, proposer aux étudiants à chaque séance des QCM de révision non notés et leur faire passer les examens en fin de semestre.

LEA : 138 étudiants ont passé le premier examen, avec une moyenne de 11.53. 73 % d'entre eux ont obtenu

la moyenne.

LLCE : 152 étudiants ont passé le premier examen, avec une moyenne de 11.32. 78 % ont obtenu la moyenne.

Lettres : 34 étudiants ont passé le premier examen et ont obtenu une moyenne de 11.5. 82 % ont obtenu la moyenne

Semestre 2

363 étudiants se sont inscrits sur la plate-forme pédagogique.

LEA : 119 étudiants ont passé le second examen, avec une moyenne de 9.44. 43 % d'entre eux ont obtenu la moyenne.

LLCE : 126 étudiants ont passé le second examen, avec une moyenne de 8.82/20. 50 % ont obtenu la moyenne.

Lettres : 28 étudiants ont passé le second examen, avec une moyenne de 10.71. 67 % ont obtenu la moyenne.

UFR SHS

Semestre 1

286 étudiants se sont inscrits sur la plate-forme pédagogique.

248 ont passé le premier examen, avec une moyenne de 12. 78 % ont obtenu plus de 10.

Semestre 2

267 étudiants se sont inscrits sur la plate-forme pédagogique.

Géographie et info-com : 123 ont passé l'examen, avec une moyenne de 11.4/20. 70 % ont obtenu plus de 10.

Histoire : 90 étudiants ont passé l'examen, avec une moyenne de 9.62/20. 55 % ont obtenu la moyenne.

Un sondage de « satisfaction » était organisé en fin d'année, qui nous a permis de recueillir notamment leur satisfaction générale sur la formation et la perception de son utilité par les étudiants :

Filière	Droit	SHS	ALL	STS
Étudiants globalement satisfaits (Tout à fait d'accord+plutôt d'accord)	76 %	56 %	60 %	52 %

Filière	Droit	SHS	ALL	STS
Utilité pour le travail universitaire	63 %	52 %	55 %	40 %

Utilité pour les exercices demandés dans les autres cours	58 %	61 %	45 %	28 %
Utilité pour la suite des études	68 %	64 %	60 %	50 %

Master

Les master 1 histoire « culture et politique » et « culture et société italiennes » ont été reçus au semestre 2 dans le cadre d'un nouveau dispositif d'ateliers documentaires. Les programmes étaient les suivants :

Culture et politique :

Mardi	Mardi	Mardi	Mardi	Mardi	Mardi	Mardi	Mardi	Mardi
04/02/14	11/02/14	18/02/14	25/02/14	04/03/14	11/03/14	18/03/14	25/03/14	01/04/14
(15h30-17h)	(15h30-17h)	(15h30-17h)	(15h30-17h)	(15h30-17h)	(15h30-17h)	(15h30-17h)	(15h30-17h)	(15h30-17h)
Formulation et organisation d'une recherche documentaire	Catalogues de bibliothèques (BU, Sudoc, Worldcat, A to Z)	Les sources d'information en histoire	Ressources pluridisciplinaires	Présentation de la base Brepols par l'éditeur	Zotero	Veille documentaire M1 (Netvibes, fils RSS, réseaux sociaux, hypothèse.org)	Zotero	Les droits d'auteur : citer et paraphraser sans plagier

Culture et société italiennes :

Semaine 1	Semaine 2	Semaine 3	Semaine 4	Semaine 5	Semaine 6	Semaine 7	Semaine 8	Semaine 9
Jeudi	Jeudi	Jeudi	Jeudi	Jeudi	Jeudi	Jeudi	Jeudi	Jeudi
13/03/14	20/03/14	27/03/14	03/04/14	10/04/14	17/04/14	24/04/14	15/05/14	22/05/14
(14h00-15h30)	(14h00-15h30)	(14h00-15h30)	(14h00-15h30)	(14h00-15h30)	(14h00-15h30)	(14h00-15h30)		(14h00-15h30)
Formulation et organisation d'une recherche documentaire- Catalogues BU, SUDOC, Internet culturelle	Veille documentaire M1 (Netvibes, fils RSS, réseaux sociaux, Hypothèse.org)	Zotero	Les droits d'auteur : citer et paraphraser sans plagier	Zotero	Les sources d'information en Italien (Biblioteca italiana, BIVIO Italinemo, Firenze university Press, Hal...)	Travail de dossier	Remise des dossiers	Oraux

Des formations à la demande d'enseignants ont également été dispensées :

Semestre 1			
Formation à la demande			
Séances	Date	Nombre d'étudiants formés	Nombre d'heures
Public de la culture : BDD	11/10/13	17	03:00:00
Géographie : ressources documentaires	04/11/13	11	02:00:00
Médiation de la culture : BDD : Sociological abstracts, Cairn, Persée	12/11/13	19	03:00:00
Géographie : Organisation de la recherche, Mind-mapping	25/11/13	11	02:00:00
Géographie : Zotero (1ere partie)	09/12/13	11	01:30:00

Doctorat :

Comme chaque année la bibliothèque universitaire a proposé aux doctorants d'assister aux journées de formation organisées avec l'URFIST de Nice :

le 19 mai :

- Posters et schémas avec Inkscape de 9h30 à 12h30
- Autres outils de support de présentation orale de 14h00 à 17h00

le 20 mai :

- Web 2.0 de 9h30 à 12h30
- Web sémantique de 14h00 à 17h00

le 21 mai :

- Thèse et droit d'auteur de 10h à 12h.
 - Gérer ses références bibliographiques avec Zotero de 14h00 à 17h00

Manifestations culturelles :

Pour l'année universitaire 2013-2014, le programme des expositions a été riche et varié. Toutes les expositions s'accompagnent de conférences, de projections de films et de présentation d'ouvrages en lien avec le thème de l'exposition.

Ouvrages fondamentaux pour les étudiants de licence : septembre 2013

En chaque début d'année universitaire, les ouvrages fondamentaux pour la plupart des manuels d'enseignement, sont proposés aux étudiants de licence dans toutes les disciplines enseignées à l'université.

Giuseppe Verdi à l'époque du Risorgimento italiano (9 septembre -18 octobre 2013)

A l'occasion du bicentenaire de la naissance de Giuseppe Verdi, la Bibliothèque a proposé une exposition sur Giuseppe Verdi à l'époque du Risorgimento italiano en partenariat avec l'association musicale Mezzavoce. Le **10 octobre 2013** - jour anniversaire de la naissance de Giuseppe Verdi – une conférence-concert a eu lieu au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Avignon.

Ondes graphiques

(16 septembre -18 octobre 2013)

la Bibliothèque Universitaire propose *Ondes Graphiques*, par Nicolas Rolland, une exposition itinérante qui n'a pas fini de tracer son chemin, en partenariat avec Radio Campus Avignon.

L'artiste

Nicolas Rolland est un jeune artiste prometteur au monde halluciné et hallucinant. Sa collaboration avec Radio Campus Avignon commence il y a un peu plus d'un an avec une chronique sur leur site dans laquelle il publie chaque semaine un dessin sur le thème de la radio. Au même moment, l'association réfléchit à de nouvelles actions pour continuer à mettre en valeur les jeunes artistes locaux. Le 21 mars dernier, le local de la radio devenait un espace d'expression pour Nicolas et pour le public invité à prendre part à la performance de l'artiste.

Le livre, une oeuvre d'artiste : rencontres autour de la revue Conférence

(12 novembre -20 décembre 2013)

La Bibliothèque Universitaire, la Médiathèque Ceccano et le Musée Angladon se sont associées pour faire découvrir *Les Éditions de la Revue Conférence*. **Christophe Carraud** est le directeur et fondateur des Éditions de la Revue Conférence et traducteur aussi.

À travers des expositions de revues, livres, peintures, photographies, estampes, et grâce à des lectures et conférences, les différentes facettes d'une maison d'édition pratiquant un constant dialogue entre littérature et art : les Éditions de la Revue Conférence, ont pu être présentées.

L'eau en poésie

(10 mars -30 avril 2014)

Après le feu, l'air et la terre, cette année c'est l'eau qui est fêtée en poésie à la Bibliothèque Universitaire, avec la manifestation culturelle « Ici, la voix des eaux ne tarit pas... » (d'après les mots de Philippe Jaccottet), en partenariat avec le musée Gassendi de Digne-les-Bains En partenariat avec l'École Supérieure d'Art d'Avignon

« Ici, la voix des eaux ne tarit pas... » propose deux expositions :

> Il faut sauver le lac de Saint Chamand

Recherches, pensées et projets de l'École Supérieure d'Art d'Avignon : l'art s'engage concrètement pour la survie d'un plan d'eau sur le territoire avignonnais. Sur les deux niveaux de la Bibliothèque Universitaire, des « bureaux-ateliers » sont installés et attribués aux différents partenaires scientifiques et artistiques du projet. Évolutive, l'exposition par les « bureaux-ateliers » invitent le public à manipuler certains documents, des questionnaires et cahiers et à formuler des propositions pour l'avenir du lac.

> Eau spéculaire et Ombre

Œuvres d'art d'Henri Olivier dans le parc de l'Université d'Avignon, et à la Bibliothèque Universitaire en vidéo. Henri Olivier est un sculpteur qui a développé, parallèlement à sa pratique d'artiste, une expérience du jardin et du paysage.

14-18

Cette année 2014 marque le début des commémorations de la Grande Guerre. La Bibliothèque Universitaire s'y est associée et a proposé **du 12 mai et jusqu'au 20 juin 2014, 14-18**, une manifestation culturelle déclinée en 5 actes :

Une exposition composée de 12 panneaux, réalisée par **C O M V V**, une agence de communication et de diffusion des connaissances :

- Première Guerre mondiale

- - Alliances et tensions entre 1870 et 1914 – L’attentat !
- - La Grande Guerre – Mobilisation, premiers combats – Guerre d’usure, de position
- - Tranchées – L’attente et l’affrontement – Le repos du guerrier
- - La guerre mondiale – En Turquie, Italie... en Artois – La bataille de Loos
- - Jutland, Verdun – Sur mer et sur terre – La bataille de Verdun
- - Machines de guerre – Dans les airs et sur terre – Les chars de combat
- - Espoirs et rébellion – L’Amérique arrive en renfort – Révolution en Russie
- - Jusqu’à l’armistice – Et après la guerre... – Traités, conférences...
- - Combattants français – Première Guerre mondiale
- - Terrible bilan – Victimes et destructions – Britanniques
- - Chronologie – Une longue guerre

« Fils rouges »

De plus, tout au long de cette année universitaire, ont été proposés des "fils rouges", des rendez-vous culturels réguliers avec l'Université populaire d'Avignon et l'Institut d'Etudes occitanes.

Ces rendez-vous ont pris la forme d'un cycle cinématographique sur la thématique de l'erreur (la faute, la responsabilité, la culpabilité), thématique de l'année 2013-2014 de l'Université Populaire d'Avignon et d'un cycle de 4 conférences sur la culture occitane, organisé par l'Institut d'Etudes occitanes.

D'autres expositions ont eu lieu sur des thématiques scientifiques

B. La politique documentaire :

Périodiques imprimés

L'année 2013 devait être l'année du renouvellement du marché documentaire de la Bibliothèque universitaire, incluant à la fois les monographies et les périodiques. S'agissant plus particulièrement des périodiques imprimés, un premier marché avait été lancé en juin 2013 mais des problèmes techniques ayant empêché la Cellule des Marchés de récupérer dans les temps les offres dématérialisées des candidats, le marché fut reconnu comme caduc en raison du dépassement des délais légaux.

L'année 2014 a donc débuté sans marché documentaire et a induit pour les périodiques une rupture des abonnements au 1^{er} janvier 2014, malgré la relance d'une nouvelle procédure au 21 janvier 2014.

Le Service des Périodiques, durant cette période qui s'est étalée jusqu'à fin mars, a tenté de limiter l'impact de l'arrêt des abonnements en conservant les abonnements aux titres de presse présents dans l'espace Presse au niveau 0 de la BU.

Les abonnements ont été relancés depuis fin mars et le Service des Périodiques a fait en sorte avec la société EBSCO, sélectionnée à l'issue de ce second marché, de récupérer les plus possible de numéros sur la période de janvier à mars 2014..

A l'issue du marché, un certain nombre de titres lettres - SHS ont été arrêtés, généralement en raison de l'arrêt de la publication du titre

Abonnements papier ayant pris fin :

Pour l'année 2014, les titres suivants ont été arrêtés s'agissant des Généralités :

- Architecture intérieure
- Études (revue)
- Infra-mince
- Alpes de lumières

– Le Monde Dossiers et Documents

Pour les lettres -SHS , les titres suivants ont été arrêtés :

- Communication : Revue québécoise des recherches et des pratiques en commun
- Autrement - Villes en mouvement
- Cahiers Espaces
- Cahiers pédagogiques – Département italien
- Chroniques italiennes
- Clio : Histoire et sociétés
- Courrier de l'environnement de l'INRA
- Documents/Dokuments
- Écrire l'histoire
- Études Britanniques contemporaines
- Hispanistica 20
- Pratiques (Metz)
- Ruralia
- TIGRE – Université Stendhal
- Travaux de didactique du français langue étrangère
- Vita latina

Il est à noter que la plupart des titres qui sont arrêtés dans le catalogue de la BU le sont du fait de l'arrêt de la publication imprimée du titre.

Pour 2014-2015, la BU propose l'arrêt du titre suivant :

- **James Joyce Broadsheet** (après consultation du professeur Agostini)

Proposition de nouveaux abonnements :

Pour 2014-2015, la BU propose l'abonnement au titre suivant (sur demande de Mr Graham Granger) :

- **Revue BABEL : The language magazine** : nouvelle revue trimestrielle en langues et linguistique à l'initiative de l'Université anglaise de Huddersfield.

En 2014, le nombre de titres en lettres - SHS est de 279 pour un coût de 31078 € tandis que les titres Généralités (salle d'actualité) sont au nombre de 62 pour un coût de 6950 €.

Documentation électronique Lettres, Langues - SHS

Pour 2014, il faut signaler s'agissant de la base de presse internationale Factiva la fin du groupement unissant les 3 universités PACA de Nice, de Marseille et d'Avignon . La fin du groupement a donné lieu à une hausse du tarif de cette base en 2014, désormais abonnée via le consortium COUPERIN.

Il faut signaler également un changement de diffuseur en ce qui concerne la base bibliographique **Année Philologique**, initialement acquise auprès des éditions **Belles Lettres** et désormais fournie par la société EBSCO.

Enfin, depuis fin 2013, la bibliothèque donne accès à deux bouquets d'archives de périodiques , négociés via des licences nationales grâce au projet ISTEEX.

Il s'agit d'une part, de revues scientifiques (264 titres) publiées par les presses universitaires d' OXFORD UNIVERSITY depuis les origines jusqu'à 2010 et d'autre part de 220 titres de revues de l'éditeur BRILL consacrées principalement aux humanités, aux sciences sociales, au droit international et aux droits de

l'homme, et à la biologie, avec un accès des origines à 2012.

La licence nationale BRILL donne également accès à l'encyclopédie en anglais, **New Pauly Online**, référence en matière de sciences de l'Antiquité.

Plan de développement des collections :

Bilan 2013:

A Le contexte

1 Public du secteur documentaire 2013

	Littérature, langues	Histoire géographie	Culture, communication	Total
Licence	1023	418	192	1633
Master	234	77	192	503
Doctorat	19	25	34	78
Enseignants	69	45	24	138
Total	1345	565	442	2352

2 Budget du secteur documentaire 2013

	Budget global	Généralités	Littérature, langues	Histoire, géographie	Culture, communication
Monographies	99442,70 € *	10395,64€	44273,62€	27698,15€	17075,29€
Périodiques	38979 €	6794 €	32185 €		
Total de la documentation papier	138421,70 €	17189,64 €	121232,06 €		
Documentation électronique	104191 €				
Total du secteur documentaire	381034,40 €				

* Dont 4245€ pour les réussites en licence

B Les axes de développement :

1 Par langues

Les achats se font essentiellement en langue française pour les secteurs géographie et culture communication. Ils se font en langue française et étrangère pour les secteurs littérature et pour l'histoire.

2 Par supports :

Monographies

Périodiques

Vidéos :

Le fonds documentaire de la vidéothèque représente plus de la moitié du fonds : soit 2406 documents sur la totalité des 4660. Le secteur 700 des arts est riche de 797 documents, celui des sciences sociales de 545 documents, celui de l'histoire et de la géographie de 478 documents, celui de la littérature de 160 documents. Ce fonds peut utilement servir aux étudiants dans le cadre de leurs enseignements.

-La classe 791.43 (documentaires sur le cinéma) a été entièrement revue afin de permettre un meilleur rangement sur les rayonnages. A la suite de l'indice Dewey, il a été décidé d'ajouter :

> pour un film : les 3 premières lettres du nom du réalisateur

> pour le cinéma d'un pays : les 3 premières lettres du pays

> pour un artiste (acteur, réalisateur, etc.) : les 3 premières lettres du nom de l'artiste

Si le sujet est trop général, les 3 premières lettres du nom du réalisateur du film sont saisies.

-La vidéothèque a collaboré avec les étudiants du master Stratégie du Développement Culturel à l'occasion du festival Rencontres cinématographiques du sud (12-16 mars 2013).

Documentation électronique :

La base de données **Cairn.info** inclut :

- un ensemble d'ouvrages électroniques de vulgarisation publiés après 2001, dans les collections "Que-sais-je ?" (6215 documents) et "Repères" (3562 documents), sous l'onglet 'Encyclopédies de poche' mais l'accès est plus complet par la recherche avancée.

- 2224 ouvrages de niveau recherche, sous l'onglet ouvrages.

Cyberlibris Couperin proposée par *Cyberlibris* par le biais du consortium *Couperin*, est la plateforme de livres numériques de l'Université française qui propose l'accès à près de 12000 livres électroniques en français et en anglais, provenant des collections de près de 300 maisons d'édition parmi les plus prestigieuses au monde. De nombreux titres sont destinés aux étudiants de licence, d'autres sont davantage axés sur le niveau master. Ils sont organisés en quatre collections thématiques :

-Collection Emploi Métiers Formation

: 233 ouvrages sur l'orientation, la formation et l'accès à l'emploi (CV, lettres de motivation, concours...)

-Collection Sciences humaines et sociales: plus de 6300 livres électroniques

Les disciplines représentées sont les suivantes:

Arts - Beaux-arts et arts décoratifs

Art du spectacle

Autres littératures de langue anglaise

Autres religions et religion comparée

Bibliothéconomie et sciences de l'information

Biographies générales, généalogie, emblèmes

Confessions et sectes chrétiennes

Coutumes, folklore et étiquette

Dessin et arts décoratifs et arts mineurs

Éducation

Français et autres langues romanes
Géographie et voyages
Histoire
Histoire générale de l'Amérique du Nord et centrale
Histoire générale de l'Amérique du Sud
Histoire générale de l'Europe, Europe de l'Ouest
Histoire générale du monde ancien, jusqu'aux environs de 499
Langues - Généralités
La Bible
Littérature
Littératures des autres langues
Littérature américaine de langue anglaise
Littérature des langues romanes
Médias documentaires, éducatifs, d'information; journalisme; édition
Musique
Organisations générales et muséologie
Photographie et photographies
Problèmes et services sociaux
Psychologie
Savoir et communication
Sociologie et anthropologie

Documentation

3 Cycles universitaires

Pour tous les secteurs nous privilégions les éditeurs « universitaires »

Licence : Colin, Hachette, Belin, etc

Master-doctorat : Belles Lettres, Champion, Droz, Ecole française de Rome, L'Harmattan, Presses universitaires nationales et francophones

Fondées par Denis Pryen en 1975, **les éditions L'Harmattan** publient chaque année, plus de 2000 nouveaux titres dans des champs aussi variés que les sciences humaines, la littérature... Avec plus de 30.000 titres au catalogue, 17.500 auteurs, le fonds de L'Harmattan est le plus important du monde francophone pour un seul éditeur. De par le nombre de titres publiés, l'Harmattan est le plus grand éditeur français.

Nous intégrons aussi dans les collections de la bibliothèque des ouvrages de petits éditeurs de niveau universitaire, publiés soit par des chercheurs universitaires, soit par des psychologues, psychanalystes ou des personnalités du monde de la culture :

- **Editions Ivrea** (Gérard Lebovici) où l'on peut trouver quelques petites pépites dans le domaine culturel,
- **Chronique sociale**, maison d'édition fondée à Lyon en 1892, s'est préoccupée dès ses origines de sensibiliser aux évolutions de la société et de suggérer une organisation de la vie collective, plus solidaire, La maison d'édition

- **LLL, Les liens qui libèrent**, créée en association avec Actes Sud, se propose d'interroger la question de la crise des liens dans nos sociétés occidentales,
- **Bleu nuit éditeur**, maison d'édition créée en 1999 spécialisée dans l'édition musicale.

4 Par discipline et par thèmes :

Le SCD accompagne tous les enseignements de l'Université tout en privilégiant des thématiques majeures

- Culture-Communication
 - Il s'agit d'un enseignement très transversal :
 - Arts, histoire de l'art : 700
 - Cinéma, télévision, radio : 791.43
 - Communication : 153.6 (psychologie)
 - Communication : 302.2 (sociologie)
 - Edition, presse, médias : 070
 - Muséologie : 069
 - Pratiques culturelles : 306.4
 - Presse, édition : 070
 - Sociologie et anthropologie : 301
- Géographie
 - Géographie et voyages : 910
 - Aménagement du territoire (urbanisme) : 711
 - Aménagement du territoire (sociologie) : 307.1
- Généralités
 - Sciences de l'éducation : 370
 - Enseignement supérieur, orientation : 378
 - Psychologie appliquée : 158
 - Religions : 200 (anciennes religions, religions d'origine ethnique)
- Réussite en licence
 - en géographie, culture-communication, lettres, langues
- Littérature française
- Littératures étrangères
 - Préparation CAPES
 - en anglais, espagnol
 - fonds de la SAES

Le budget 2014

Pour les monographies : 103000€

Total	Généralités	Littérature, langues	Histoire, géographie	Culture, communication
103 000,00 €	9 000,00 €	42 289,00 €	24 453,00 €	22 258,00 €

A cela s'ajoute le budget pour les périodiques :

le budget pour les vidéos : 19000€

le budget pour la documentation électronique : des augmentations sont à prévoir.

DOMAINE HISTOIRE

Fiche des éditeurs

Éditeurs universitaires

Éditeurs	Collections
Académie des inscriptions et belles-lettres	Cartes archéologiques de la Gaule (<i>don de Michel Provost</i>)
Armand Colin	128. Histoire (2 ou 3 ex. pour la Licence) Campus. Histoire Collection U. Histoire Cursus. Histoire L'Histoire à l'œuvre L'Histoire au présent Recherches
Ausonius (<i>Pessac</i>)	
Belin	L'Antiquité au présent Atouts histoire Belin Sup. Histoire Histoire de France (2 ou 3 ex. pour la Licence) Histoire et société Mappemonde Socio-histoires
Belles lettres	Les Classiques de l'histoire au Moyen Âge Études anciennes (Séries grecque et latine) Guides Belles lettres des civilisations Histoire Realia La Roue à livres Vérité des mythes
Bréal	Grand Amphi
Brepols (<i>Turnhout, Belgique</i>)	Atelier du médiéviste Corpus Christianorum Continuatio Mediaevalis (CCCM) Culture et société médiévales Miroir du Moyen Âge Typologie des sources du Moyen Âge occidental
Brill (<i>Leiden</i>)	
Cambridge University Press (<i>Cambridge</i>)	
Casa de Velásquez (<i>Madrid</i>)	
Cerf	Histoire Histoire religieuse de la France
Classiques Garnier	Bibliothèque d'histoire de la Renaissance Bibliothèque d'histoire médiévale

Éditeurs	Collections
CNRS	Histoire
Collège de France / Fayard	Leçons inaugurales du Collège de France
Comité des travaux historiques et scientifiques - CTHS	
De Boccard	De l'archéologie à l'histoire Études d'archéologie et d'histoire ancienne Orient et Méditerranée
De Boeck (<i>Bruxelles</i>)	Bibliothèque du Moyen Âge Recueils de la société Jean Bodin (<i>don du Département d'Histoire</i>)
La Découverte	Repères Textes à l'appui
Droz (<i>Genève</i>)	Hautes études du monde gréco-romain Hautes études médiévales et modernes
École des Chartes	
École des Hautes Études en Sciences Sociales - EHESS	Civilisations et sociétés
École française d'Athènes (<i>Athènes</i>)	Mondes méditerranéens et balkaniques
École française de Rome (<i>Rome</i>)	Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome Collection de l'École française de Rome
Economica-Anthropos	Anthropos-villes
Flammarion	Champs. Histoire
Hachette supérieur	Carré histoire Les Fondamentaux. Histoire HU. Histoire Pluriel. Histoire, etc.
Honoré Champion	Bibliothèque d'histoire moderne et contemporaine Études d'histoire médiévale Matériaux pour l'histoire Mémoires et documents de l'École des Chartes Vie des Huguenots, etc.
Les Indes savantes	La Boutique de l'histoire
Larousse	Bibliothèque historique Larousse
Maison des sciences de l'homme	
Nathan	
Oxford University Press (<i>Oxford</i>)	
Palgrave Macmillan (<i>Basingstoke</i>)	<i>Modern European History</i>
Payot	Biographies Payot

Éditeurs	Collections
	Petite bibliothèque Payot
Peter Lang (<i>Berne</i>)	
Picard	Antiquité-synthèses Histoire industrielle et société Les Manuels d'art et d'archéologie antiques Les Médiévistes français
Points	Histoire
Presses de Sciences Po	Collection académique
Presses universitaires <i>(France, Belgique)</i>	Presses de l'Université Paris-Sorbonne (Collection du Centre Roland Mousnier) Presses Sorbonne nouvelle Presses universitaires de Dijon (<i>obtenues par échange</i>) Presses universitaires de Provence Presses universitaires de Rennes, etc
Presses Universitaires de France - PUF	Major Nouvelle Clio Quadrige Que sais-je ?
Rue d'Ulm – Presses de l'École normale supérieure	Italica
Tous éditeurs	Mélanges, actes de colloques
Viella (<i>Roma</i>)	

Éditeurs généralistes

Éditeurs	Collections
Albin Michel	Bibliothèque Albin Michel histoire Bibliothèque de l'évolution de l'humanité
Aubier	Collection historique
Autrement	L'Atelier d'histoire Les Atlas
Champ Vallon	Époques
Citadelles-Mazenod	L'Art et les grandes civilisations
Errance	Civilisations et cultures Collections des Hespérides
Fayard	Biographies
Gallimard	Bibliothèque des histoires Bibliothèque illustrée des histoires
Laffont	Bouquins
Perrin	Pour l'histoire Synthèses historiques (<i>entre grand public et Niveau 1</i>) Tempus
Picard	Antiqua Espaces médiévaux Les Médiévistes français
Plon	Terre humaine
Le Seuil	Points L'Univers historique
Tallandier	Biographie Documents d'histoire Texto

Agrégation – CAPES d'Histoire

Éditeurs	Collections
Atlande	Clefs concours. Histoire
Bréal	Amphi. Histoire
Ellipses	Capes–Agrégation histoire-géographie
SEDES / CNED	Capes-Agrégation. Histoire

Exclusions

Éditeurs	Collections	Causes de l'exclusion
Ouvrages de faible volume, au contenu trop mince, trop superficiel, et/ou d'un coût inférieur à 9 €.		Les étudiants peuvent les acheter eux-mêmes ; la BU n'a pas vocation à les acquérir, les traiter et les conserver.