



MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

**Commission Scientifique Consultative
de la Documentation**
Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines
Mercredi 8 juillet 2015

Affaire suivie par
Sandra RONY

Téléphone
+33(0)4 90 16 27 77

Fax
+33(0)4 90 16 27 70

Courriel
sandra.rony@univ-avignon.fr

Présents :

Enseignants : Nathalie PETITEAU

BU : Yvette AUMÉРАН, Olivier PONCIN, Sandra RONY

Excusés :

René AGOSTINI, Philippe BACHIMON, Hélène BASSO, Bruno BERTHERAT, Anne-Marie DINVAUT, Magali DUMOUSSEAU-LESQUER, Nathalie LUNARDELLI, Nathalie MACÉ-BARBIER, Marilyn NICOUUD, Anne PAOLI, Graham RANGER, Marielle RIGAUD, Raphaël ROTH, Chantal WIONET

A. Actualités de la Bibliothèque :

En 2014, la Bibliothèque a vu au mois de novembre le départ de Mme Dimondo qui a pris la responsabilité de la Bibliothèque Ceccano. Secondée par Mr Amaury Catel, Mme Yvette Auméran a assuré l'interim de la Bibliothèque jusqu'à l'arrivée, fin janvier 2015, de notre nouveau directeur, Mr Jacky Barbe.

A la demande de la gouvernance de l'Université, l'Inspection Générale des Bibliothèques viendra faire une inspection de la Bibliothèque universitaire au mois de septembre.

La nouvelle Direction fonctionne en réunions hebdomadaires avec un comité de Direction composé des conservateurs et un comité de Direction élargie auquel les bibliothécaires de catégorie A sont conviés, afin que les décisions soient prises de la manière la plus collégiale possible.

Un nouvel organigramme est en cours d'élaboration qui sera présenté pour validation aux différentes instances de l'Université à l'automne.. Dans cette perspective, il sera créé un département Espaces et Collections en charge de la politique documentaire, du traitement intellectuel et physique des documents et de l'aménagement des espaces.

Les secteurs d'acquisition seront redéfinis et attribués à une équipe d'acquéreurs (environ une douzaine-conservateurs, bibliothécaire, BIBAS...). Les modalités d'association/collaboration/participation des enseignants/chercheurs seront modifiées pour favoriser l'interactivité entre la BU et les UFR et une meilleure prise en compte des besoins documentaires.

L'opération de transfert de livres en sciences et techniques depuis la Bibliothèque centrale vers l'antenne documentaire de l'Agroparc, en amont du déménagement dans les nouveaux locaux du campus Jean-Henri Fabre, s'est terminée au mois de juin. Quelques 8000 livres ont été sortis des rayons, rééquipés, déménagés, réintégrés...

La Bibliothèque centrale conservera une importante collection en sciences et techniques notamment les ouvrages en histoire de la médecine suite à la demande de Mme Marilyn Nicoud qui travaille sur l'histoire des sciences, et majoritairement des ouvrages anciens et des doublons : la nouvelle bibliothèque sera de taille très réduite, tous les étudiants de sciences n'habiteront pas tous l'Agroparc et seule la bibliothèque centrale dispose d'un espace magasin adapté à la fragilité des vieux ouvrages. Les STAPS restent sur le campus Sainte-Marthe. La nouvelle bibliothèque devrait ouvrir ses portes autour du 8 septembre 2015.

Une partie des collections de mathématiques sera provisoirement mise à disposition en salle de recherche du fait de l'acceptation par l'Université de la demande par la BU de transformation du futur magasin de la nouvelle bibliothèque de l'Agroparc en salle de travail/documentation.

La programmation et l'organisation des manifestations culturelles sont définies avec le VP Culture et la Cellule Communication de l'Université. Les manifestations culturelles seront moins nombreuses que par le passé : 3 à 4 grandes manifestations culturelles rythmeront l'année universitaire. La Bibliothèque pourra proposer des manifestations culturelles plus centrées sur l'actualité de nos métiers et la valorisation des collections.

Le projet de budget présenté à l'établissement prévoit une augmentation de la part consacrée aux acquisitions de 3 %, ce qui représentera 78 % du budget global consacré à la documentation.

Près de 6.300 notices de livres électroniques de notre plate-forme Cyberlibris ont été intégrées à notre catalogue en ligne avec un accès direct au texte intégral.

B. Fonds documentaire

Le secteur documentaires de cette commission concerne 2 UFR de l'Université : l'UFR Arts, Lettres, Langues et l'UFR Sciences humaines. 75 % des collections imprimées de monographies de la Bibliothèque Centrale sont dans ces secteurs d'acquisition. Les 25 % restants sont les collections de droit, économie, sciences politiques et ce qui reste des collections en sciences et techniques transférées en juin à l'antenne de l'Agroparc en attendant d'être intégrées dans la bibliothèque du campus Jean-Henri Fabre à la rentrée universitaire.

UAPV / Bibliothèque Centrale							
REPARTITION DES COLLECTIONS IMPRIMES (HORS BD + PERIO)							
COTE	Domaine	GLOBAL	Magasin	% Magasin	Libre-accès	% Libre-accès	PILON
000	Généralités	4358	1716	39%	2642	3%	589
100	PHILO-PSYCHO	5705	2441	43%	3264	4%	18
200	RELIGION	5235	1657	32%	3578	5%	12
300	SOCIOLOGIE	8274	3339	40%	4935	6%	177
370	EDUCATION	2444	800	33%	1644	2%	161
390	ANTHROPO	792	355	45%	437	1%	12
400	LANGUES	7566	2118	28%	5448	7%	451
700	ARTS	10951	3137	29%	7814	10%	316
800	LITTERATURE	53282	21981	41%	31301	39%	679
900	HISTOIRE	24958	11115	45%	13843	17%	669
910	GEOGRAPHIE	4787	3154	66%	1633	2%	220
Q SJ	QUE-SAIS-JE	2822	0	0%	2822	4%	94
TOTAL		131174	51813	39%	79361	100,00%	3398

Tableau de répartition des collections imprimées de monographies dans les différentes disciplines du secteur

On constate une présence importante des collections en magasin, 39 % ce qui pose à terme le problème des limites de nos espaces de stockage dans les emplacements actuels. Peu d'ouvrages ont été pilonnés dans ces disciplines depuis 1997, 3398 soit 2,5%.

4 personnels sont en charge des acquisitions et de la gestion des collections imprimées et numériques dans les domaines d'enseignement et de recherche des 2 UFR concernées par cette commission : Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines.

Le personnel :

Sandra Rony est acquéreur pour le secteur sciences humaines (hors histoire) et arts, lettres et langues, sauf l'histoire et gère également les acquisitions en langues étrangères. **Yvette Auméran**, responsable du Pôle Développement des collections et du secteur Droit-Économie-Gestion-Sciences politiques gère le secteur Histoire. **Béatrice Prioron-Pinelli**, responsable de la formation professionnelle a repris les acquisitions du fonds professionnel. **Olivier Poncin** gère les périodiques imprimés et la documentation électronique.

Comme nous vous l'avions annoncé lors de la précédente commission de 2014, Le transfert de 8000 ouvrages en sciences et techniques va permettre de déployer les collections restantes sur davantage d'espace.

Un groupe de travail « espaces et collections » mené par Yvette Auméran a notamment pour mission de faire des propositions d'implantation des collections imprimées de la Bibliothèque centrale suite à cette délocalisation.

Il serait utile de scinder en 2, l'an prochain, cette commission afin que chaque UFR ait sa propre commission. Graham Ranger, unique représentant de son UFR, souhaitait la tenue d'une commission séparée. Les 2 UFR ont maintenant une existence propre et un dialogue avec les enseignants-chercheurs est difficile à instaurer vu les besoins de l'UFR SHS ainsi que les besoins spécifiques en littérature, linguistique, apprentissage des langues. En effet, nous constatons les nombreuses absences des enseignants-chercheurs de l'UFR arts, lettres, langues qui ont besoin eux aussi de débattre avec les personnels de la Bibliothèque de leurs besoins documentaires.

B.I. Gestion du fonds en sciences humaines et sociales :

Acquisitions :

Les dépenses pour la documentation imprimés des ouvrages en sciences humaines et sociales sont de 62.831,89€ en 2014. Le budget alloué en début d'année était de 61.000€ :

Secteur	Dépenses	Nb titres	Nb exemplaires
Culture-com	24.000,27	882	922
Histoire	24.803,76	654	837
Généralités	8.731,33	471	520
Géographie	4.439,61	208	217
Fonds Professionnel	856,92	41	41
TOTAL	62.831,89	2256	2537

Un grand nombre de documents achetés sur le budget Généralités sont des ouvrages de sociologie qui sont utiles et demandés par les enseignants-chercheurs en information-communication.

Dés le mois de juillet de 2014, le marché documentaire ayant été signé par l'administration, nous avons fait nos acquisitions avec les fournisseurs sélectionnés. A partir de juillet 2014, les dépenses culture-communication concernant les beaux-arts ont commencé à être fléchées car elles relèvent du lot 3 Linguistique-Littérature-Beaux-arts . Elles se portent à 7.897,53€ (33% du total des dépenses du secteur culture-communication) pour 175 titres (20% des titres acquis dans ce même secteur).

Cette documentation est constituée de monographies d'artistes contemporains, de l'époque moderne ou de l'époque médiévale et de catalogues d'exposition (musées nationaux, RMN, musées de villes de la région PACA, Languedoc-Roussillon, autres régions françaises), d'ouvrages illustrés de photographies, design, danse, cinéma, musique.

Secteur	Dépenses	Nb titres	Nb exemplaires
Lot2 : culture-communication,...	16.102,74	707	747
Lot3 :beaux-arts	7.897,53	175	175
Dont Réussite-en-licence (culture-com,géographie)	1.327,28	54	87

Suite à une enquête de satisfaction concernant la bibliothèque universitaire, réalisée sur les étudiants de l'UFR SHS, qui a été présentée en réunion de direction par l'étudiante Maëlise Ismaël le 22 mai 2015, nous avons appris que les étudiants en géographie travaillaient sur des ouvrages dépassant largement le secteur strict de la géographie et notamment faisaient venir de nombreux ouvrages de la Bibliothèque de l'Agroparc. La production éditoriale dans ce secteur est assez faible : on trouve surtout des récits de voyages, quelquefois des manuels réédités pour les étudiants en licence et la préparation au Capes et à l'agrégation, très peu d'ouvrages sur les SIG.

De nombreux éditeurs sont sur le marché de l'édition de guides touristiques : Hachette tourisme, Nouvelles Editions de l'Université (le petit futé), Editions Mondéos, maison d'édition australienne Lonely Planet, Guide du routard, Louis Vuitton city guides. Les traditionnels guides bleus de Gallimard qui, depuis 1919, constituent la plus ancienne collection de guides touristiques français se modernisent et tendent à ressembler davantage à leurs concurrents (plus d'adresses pratique et moins de développements sur le patrimoine ou l'économie).

La production éditoriale concernant l'urbanisme, l'aménagement du territoire, l'art du paysage est relativement florissante et est prise en charge par des éditeurs institutionnels comme des agences de l'Etat (L'Agence De l'Environnement et de la Maîtrise de l'Energie est l'opérateur de l'État pour accompagner la transition écologique et énergétique. C'est un établissement public à caractère industriel et commercial (EPIC) placé sous tutelle conjointe du ministère de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie et du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche). Les éditions Parenthèses à Marseille sont un des éditeurs français de l'urbanisme.

Dons et échanges et thèses électroniques :

Nombre de documents	Lettres
Titres dons	139
Thèses électroniques en ligne :	18
Dont soutenues dans l'université de rattachement	18

Dépenses d'acquisition :

Documents	Français	Étrangers	Total
Lettres	60.367,2	2464,69	62.831,89

Désherbage du fonds :

Peu d'ouvrages ont été pilonnés dans ce secteur en 2014. Le secteur des atlas en libre-accès a été entièrement dés herbé (une cinquantaine d'ouvrages), la plupart ont été mis en magasin, une dizaine ont été détruits du fait de leur obsolescence. Le mobilier restant sera déplacé dans le secteur Arts afin de déposer à plat les ouvrages d'art très lourds, pour une meilleure conservation.

Répartition par niveau de lecture des acquisitions :

Niveau de lecture	Histoire, géographie	Beaux-Arts	Sociologie
Niveau 1 (licence)	50%	56%	50%
Niveau 2 (master-doctorat) :	50%	44%	50%
Total	100 %	100 %	100%

B.II. Gestion du fonds en Arts, Lettres, Langues:

Acquisitions :

Les dépenses pour la documentation imprimés des ouvrages en arts, lettres, langues sont de 39.589,15€ en 2014. Le budget alloué en début d'année était de 42.289€

Secteur	Dépenses	Nb titres	Nb exemplaires
Langues étrangères	15.316,22	695	741
Dont Réussite en licence	1.881,37	68	106
Littérature française	20.828,86	730	758
Dont Réussite en licence	1.562,7	69	88
TOTAL	36.145,08	1425	1499

Les ouvrages en généralités sont les ouvrages en sociologie, anthropologie, sciences de l'éducation, philosophie, psychanalyse, psychologie appliquée, religions que nous achetons pour les 2 UFR et plus généralement pour l'ensemble des étudiants.

Les ouvrages du secteur Beaux-arts sont aussi utiles pour les étudiants et les chercheurs de l'UFR arts, lettres, langues. Le catalogue de l'exposition sur les Tudors au musée du Luxembourg peut intéresser les spécialistes du théâtre anglophone par exemple.

De nombreux ouvrages concernant les arts du spectacle (théâtre, danse, mise en scène, arts de la scène) le cinéma, la télévision sont achetés sur le budget culture-communication. Nous serons en mesure de les flécher en 2016 après la réorganisation du pôle des collections.

Dépôts, dons et échanges :

Nombre de documents	Langues	Littérature française
Titres dons	63	7
Thèses électroniques en ligne :	3	0
Dont soutenues dans l'université de rattachement	3	0

Dépenses d'acquisition :

Documents	Français	Étrangers	Total
Langues	10.403,81	4.912,41	15.316,22
Littérature française	20.828,86	0	20.828,86
Total	31.232,67	4.912,41	36.145,08

Répartition des acquisitions étrangères :

Langues étrangères	Dépenses	Nb titres	Nb exemplaires
anglais	2.763,93	57	59
espagnol	2.129,48	110	112
italien	19	1	1
Total	4.912,41	168	172

Les dépenses d'acquisitions de langue anglaise correspondent à 56 % des dépenses d'acquisitions en langues étrangères mais à 34 % des exemplaires entrés dans les collections. Ils correspondent à des ouvrages de niveau recherche plus onéreux. En 2014, il n'y a pas eu de prescription d'acquisitions en italien.

Désherbage du fonds :

Le désherbage du secteur de l'apprentissage de l'anglais qui avait été commencé en 2013, a été terminé en 2014. Ce secteur est très emprunté par notre public mais malheureusement la production éditoriale dans ce domaine s'essouffle et est de moindre qualité. Nous ne pourrions donc désherber davantage pour laisser en libre-accès des ouvrages relativement anciens mais qui ne sont pas remplacés dans l'édition et qui ont un fort taux d'emprunt.

Secteur	Pilon	Magasin
Apprentissage des langues	154	104
Littérature française	104	82
Littératures anglaise, américaine	10	107
Littératures italienne, roumaine	83	78
Littérature espagnole	15	13
Total	366	384

Les usuels de langues ont été totalement désherbés en 2015. Ce secteur sera déplacé dans le libre-accès de la bibliothèque.

Répartition par niveau de lecture des acquisitions :

Niveau de lecture	Lettres, Langues	
Niveau 1 (licence)	976	65%
Niveau 2 (master-doctorat) :	523	35%
Total	1499	100%

B. III. Gestion du fonds en Histoire

A. Budget et accroissement du fonds Histoire

1. Budget 2014

Date	Monographies Histoire	Budget 2014
01/01/14	Budget initial	15.000 €
10/10/14	Rallonge	8.000 €
	Total monographies Histoire	23.000 €

NB : 24.803,76 € ont été effectivement dépensés en 2014 au lieu des 23.000 € prévus, soit un dépassement (négocié et autorisé) de 1.804 €.

En conclusion, **les besoins financiers du domaine Histoire sont d'environ 25.000 €.**

2. Accroissement du fonds en 2014

→ Acquisitions payantes

654 titres ont été acquis, correspondant à 837 volumes.

Dont :

- L'Affaire du 15^e Corps (les soldats du Midi dans la guerre de 1914-1918) : 1.078,81 €
- Demandes d'enseignants-chercheurs : 7.143,25 €, soit 29 % du budget (contre 8 % pour le secteur Droit-Économie-Gestion)
- Ouvrages en langues étrangères : 1.901,43 € (soit 8 % du budget), pour 22 titres et 22 volumes (Casalini Libri mais surtout Dawson)
- Commandes permanentes (*Typologie des sources du Moyen Âge occidental, Congrès archéologique de France...*) : 102,25 €. Il s'agit de documents intermédiaires entre les monographies et les périodiques, qui ont été expressément demandés par des enseignants-chercheurs.

→ **Dons** : 93 titres et volumes en 2014.

B. Commémorations 2014-2015

- ✓ La Campagne de France, les Cent-Jours et Waterloo (1814-1815).
- ✓ Le Débarquement en Normandie, le Débarquement en Provence, la Libération de Paris et la fin de la Seconde Guerre mondiale (1944-1945).
- ✓ Le début de la Première Guerre mondiale, la bataille de la Marne (1914).
- ✓ La mort de Charlemagne, le début de la dynastie des Carolingiens (814).
- ✓ Le Génocide des Arméniens (1915).
- ✓ La mort de Jean Jaurès, celle de Frédéric Mistral (1914).

Ces commémorations officielles, surtout celles liées à Napoléon et aux deux guerres mondiales, ont été l'objet de cérémonies à caractère international, de reconstitutions à grand spectacle et d'émissions télévisées. L'activité éditoriale intense et de qualité qu'elles ont provoquée nous a amenés à acquérir un nombre conséquent de documents sur ces thèmes.

C. Don Nathalie Petiteau (en cours de traitement)

Nathalie Petiteau a fait don à la BU d'un important fonds d'ouvrages de niveau recherche, en excellent état matériel, traitant les thèmes d'étude et de recherche de l'UAPV. Le volume en est de plus de 17 mètres linéaires.

Mme Petiteau a facilité aux bibliothécaires le travail d'intégration de ces documents au fonds général de la BU en triant les « doublons », les ouvrages que la BU possède déjà. Elle n'a laissé subsister que les doublons d'ouvrages assez intéressants pour justifier leur présence à la BU en deux exemplaires.

Une fois catalogués, ces ouvrages seront identifiés comme provenant de ce don, du point de vue matériel par une estampille spéciale, et du point de vue catalographique par un code de provenance qui permettra d'en dresser facilement l'inventaire. Ils seront, pour la plupart, rangés en Magasins et accessibles grâce au catalogue informatisé de la BU. Celle-ci s'est engagée à ne procéder à aucun désherbage dans ce fonds avant le départ (que nous espérons tardif !) de Mme Petiteau à la retraite.

La BU remercie Nathalie Petiteau pour son implication dans le développement et l'enrichissement de la documentation historique de niveau recherche à l'Université.

D. Fonds documentaire du programme de recherche POC/K

La Bibliothèque universitaire a proposé à Frédéric Monier, professeur d'Histoire et vice doyen Recherche de l'UFR-ip Sciences Humaines et Sociales, d'aider l'UFR-ip à traiter les ouvrages du fonds documentaire du programme de recherche POC/K. Ce programme de recherche franco-allemand sur l'histoire de « la corruption politique : pratiques de la faveur et débats publics aux XIX^e et XX^e siècles », bénéficie du soutien de l'Agence Nationale de la Recherche (ANR) et du *Deutsche Forschungsgemeinschaft* = Fondation allemande pour la recherche (DFG).

Les ouvrages (de toutes langues) sont acquis et conservés par M. Monier, mais catalogués et équipés par la BU ; la création d'un type d'exemplaire dédié couplé avec une situation d'exemplaire permet de répertorier ces livres sans qu'ils apparaissent à l'OPAC.

Quand le programme de recherche prendra fin, M. Monier déposera à la BU ce fonds documentaire (44 volumes en 2014) qui enrichira nos collections en Histoire mais aussi en Sciences politiques.

E. Valorisation sur les réseaux sociaux

Très appréciés par notre jeune public, **le blog et la page Facebook de la BU** nous permettent de donner quelques coups de projecteur sur les publications et/ou les prestations télévisuelles des enseignants-chercheurs de l'Université (Nathalie Petiteau...), de diffuser un zoom thématique illustré sur « Napoléon et son empreinte : des villes, des monuments, des itinéraires », etc.

Par ailleurs, Nathalie Petiteau précise que **la liste de diffusion « Collections Histoire »** est très appréciée de ses collègues ; elle permet :

- à la BU de diffuser des informations diverses (nouvelles parutions, expositions...) auprès des enseignants ;
- aux enseignants de transmettre à la BU des suggestions d'acquisition dont leurs collègues sont informés, de façon à éviter les doublons dans les demandes ;
- aux enseignants de dialoguer librement entre eux.

Mme Petiteau pense qu'une liste semblable serait utile pour les enseignants de Géographie.

F. Projet de la journée Maurice Agulhon

Dans le cadre de l'attribution du nom de ce grand historien à la Bibliothèque centrale, un ensemble de manifestations est prévu le 11 décembre 2015 :

- inauguration d'une plaque commémorative dont le texte sera rédigé par Nathalie Petiteau.
- journée d'études « Maurice Agulhon, Jaurès, le politique » de la Société d'études jaurésiennes.
- valorisation du fonds spécialisé Maurice Agulhon : plaquette sur les dédicaces *.

* Dans le cadre du projet de création d'une plaquette qui serait distribuée à l'occasion de cette journée, la BU a encadré le travail du stagiaire Thibault Géraci (M1 Patrimoine et archives historiques et M1 Production et médiations des formes culturelles), sur l'inventaire et l'analyse des dédicaces des ouvrages offerts en hommage à Maurice Agulhon et intégrés à sa bibliothèque de travail, bibliothèque dont il a fait don à la BU et qui constitue le fond spécialisé qui porte son nom.

Ce projet est issu d'une coopération entre Marion Fontaine (Société d'études jaurésiennes, Paris), les enseignants-chercheurs du groupe HEMOC (UAPV), Damien Malinas (VP Cultures, Vie de campus et Communication), Jacky Barbe et Béatrice Beaufré (BU).

G. Aide aux candidats du CAPES d'Histoire

→ Achat de documents et leur exclusion du prêt

La BU achète chaque année un certain nombre de documents spécifiquement dédiés aux candidats du CAPES d'Histoire : les enseignants-chercheurs envoient leurs listes bibliographiques, que l'acquéreur du secteur documentaire complète par des commandes chez les éditeurs spécialisés dans ce créneau (Atlande, Bréal, Ellipses, SEDES / CNED...) ainsi que par divers documents (catalogues d'expositions, atlas, etc.) sur des sujets connexes.

À la demande des enseignants-chercheurs (Bruno Bertherat...), un certain nombre de documents sont exclus du prêt tant que la question qu'ils traitent reste au programme du CAPES ; le traitement de ces documents est assuré par Céline Bottero-Blanc, magasinier.

Le problème est que cette opération entraîne : de nombreuses manipulations par le personnel de la BU, une salissure de la couverture par la colle de l'étiquette qui est très difficile à enlever, l'impossibilité pour les étudiants non-candidats au CAPES d'emprunter un certain nombre de titres qui les intéressent. Il est par ailleurs très difficile d'exclure les titres dans le courant de l'année universitaire, puis de les rendre accessibles au prêt pendant les vacances comme certains enseignants le souhaitent, puis de les ré-exclure à nouveau à la rentrée, et ainsi de suite...

La BU propose d'acheter 2 exemplaires des ouvrages les plus ciblés, ceux qui portent en titre l'intitulé précis de la question, et d'en mettre 1 en exclu du prêt, comme on le fait pour le reste du fonds. Ces livres sont des manuels d'un coût modeste ; rappelons que les autres secteurs documentaires ne craignent pas d'acquérir plusieurs exemplaires des manuels ou ouvrages de base les plus utilisés...

Nathalie Petiteau est d'avis que :

- la BU pourrait acheter en 2 ou 3 exemplaires, dont 1 serait exclu du prêt, les ouvrages les plus ciblés, édités par Atlande, Bréal, Ellipses, SEDES/CNED...
- il faudrait demander aux enseignants de Géographie s'ils ne souhaitent pas que la BU fasse la même chose pour leur discipline. Rappelons que les historiens doivent aussi passer l'épreuve de Géographie, qui compte pour 50 % du résultat final (1 question Histoire + 1 question Géographie).
- La BU devrait acheter les ouvrages concernant l'Agrégation en Géographie, ainsi que ceux concernant la question Histoire de l'Agrégation : cela apporterait une aide et une incitation aux étudiants de CAPES qui seraient tentés par l'Agrégation. Rappelons que le programme de l'Agrégation d'Histoire est celui du CAPES (3 questions) plus 1 question spéciale Agrégation.

→ Aide à la préparation aux épreuves

À la demande de trois enseignants-chercheurs (Catherine Wolff, Marilyn Nicoud et Bruno Bertherat) qui préparent les candidats aux épreuves du CAPES d'Histoire, la BU a mis à la disposition de ceux-ci un espace (la Salle de Recherche Humanités - R1) et des collections (livres - dont certains extraits des Magasins, périodiques), de façon à reproduire le plus fidèlement possible les conditions réelles de l'épreuve.

Les conditions de cette répétition ont été réunies grâce à une collaboration entre le Service Public (Amaury Catel) et le service Collections (Yvette Auméran).

Nathalie Petiteau est heureuse de nous apprendre que presque tous les candidats admissibles de l'UAPV ont été reçus au CAPES. Sur les 22 candidats reçus dans notre Académie, 9 venaient de l'Université d'Avignon, soit 40 % de l'ensemble.

Par ailleurs, elle a beaucoup apprécié la collaboration avec la BU pour la formation documentaire des étudiants en Masters d'Histoire.

B.IV. La valorisation du fonds : Formation des étudiants :

FILIERE UFR SHS

**** niveau L1***

L'Unité Constitutive d'Enseignement documentation fait partie d'une UE «Outils numériques et documentation» qui propose aux étudiants une alternance de séances de c2i et de documentation. Cette UE s'inscrit dans une démarche transversale de formation méthodologique.

Elle comporte 12 h de formation pour chaque étudiant, réparties en 8 séances d'1h30 chacune (4 séances sur le semestre 1 et 4 séances sur le semestre 2).

Le programme :

Semestre 1 :

Séance 1 : Présentation de la formation documentaire et Découverte de la BU

Séance 2 : Comment trouver les documents de ma bibliographie à la BU ?

Séance 3 : Méthodologie de la recherche

Séance 4 : Examen

301 étudiants étaient inscrits sur la plate-forme pédagogique (et sont donc venus au moins une fois en cours de documentation). La plate-forme est utilisée, en SHS, pour déposer les supports de cours, mettre à disposition des tutoriels d'utilisation des outils et bases présentés, proposer aux étudiants à chaque séance des QCM de révision non notés et leur faire passer les examens en fin de semestre.

263 étudiants ont passé l'examen du premier semestre. La moyenne du semestre est de 10,25/20.

Semestre 2

Séance 5 : Les ressources électroniques et validation de l'info

Séance 6 : Les BDD en SHS

Séance 7 : Droits d'auteur, Citation bibliographique, veille documentaire

Séance 8 : Examen

254 étudiants étaient inscrits sur la plate-forme pédagogique (et sont donc venus au moins une fois en cours de documentation). 235 étudiants ont passé l'examen final. La moyenne du semestre 2 est de 10,84/20.

Les formations ont été dispensées par six étudiants vacataires spécialisés en sciences juridiques, 2 de niveau doctorat et 4 de niveau Master, encadrés par un personnel titulaire.

Le service Formation utilise la plate-forme pédagogique de l'Université, qui permet à la fois de déposer des supports de cours, de faire des évaluations (QCM auto-correctifs...) et de communiquer avec les étudiants.

****L3 Info-com***

Emilie Pamart a demandé au service Formation des publics de la BU d'organiser un cycle de formation à la recherche documentaire à destination des étudiants de la 3ème année Info-com. Cette formation, d'une durée de 18 h, a eu lieu au 2ème semestre en salle de formation de la BU. Les cours ont été dispensés par les membres du service Formation et des conservateurs de la BU.

Le programme :

Séance 1 : - Présentation de la formation et explication du principe du dossier documentaire, Méthodologie de la recherche, Validation de l'information.

Séance 2 : - Catalogues de BU, Bibliothèques numériques, Mind-mapping (Freeplane)

Séance 3 et 4 : Zotéro

Séance 5 : - Rédaction d'un document long : création d'une feuille de style

Séances 6, 7, 8 : Bases de données

Séance 9 : Archives ouvertes

Séance 10 : Veille documentaire

Séance 11 : Citation et droit d'auteur

Séance 12 : Finalisation du dossier documentaire

Séance 13 : Evaluation : présentation orale des dossiers documentaires

18 étudiants ont suivi cette formation. La moyenne du groupe est de 12,36.

Niveau Master :

*Histoire Espaces publics : culture et politique

Séquences

No 1 : Formulation et organisation d'une recherche documentaire + Création d'une carte heuristique : Freeplane Mardi 21/10 de 14h à 15h30 en salle de formation BU Dossier : modalités, évaluation	No 2 Catalogue de bibliothèques : BU, Sudoc, Worldcat, A to Z. Mardi 04/11 de 14h à 15h30 en salle de formation BU	No 3 : Les bases de données (1ère partie) Mardi 18/11 de 14h à 15h30 en salle de formation BU	No 4 : Rédaction d'un document long Mardi 25/11 de 14h à 15h30 en salle de formation BU	No 5 : Outil de gestion de référence bibliographique Zotero (1ère partie). Mardi 02/12 de 14h à 15h30 en salle de formation BU	No 6 : Les bases de données (2ème partie) : Les archives ouvertes + Veille documentaire. Mardi 09/12 de 14h à 15h30 en salle de formation BU	No 7 : Les droits d'auteur : citer et paraphraser sans plagier Mardi 16/12 de 14h à 15h30 en salle de formation BU
---	---	--	--	---	---	---

15 étudiants ont suivi cette formation.

Les cours ont été dispensés par les membres du service Formation et des conservateurs de la BU.

*Master patrimoine et archives historiques mention bibliothèques et archives

*Master 1

Semestre 1

UE 4 : Organisation des bibliothèques (6h + évaluation)

Séance 1 16/10 14h-15h30 Les métiers des bibliothèques
15h30-17h Les concours des bibliothèques

Séance 2 23/10 14h Histoire des bibliothèques (3h)

Évaluation : dissertation (3h)

UE 5 : Ateliers documentaires (9h)

20/10 : Présentation de la formation et des modalités d'évaluation. Méthodologie de la recherche et mind-mapping (1h30)

03/11 : Les catalogues de bibliothèques (1h30)

17/11 : La veille documentaire (1h30)

24/11 : Typologie des ressources électroniques. Les sources d'information en Humanités. (1h30)

01/12 : Le droit d'auteur appliqué au travail universitaire. (1h30)

08/12 Évaluation : Dossier de recherche documentaire et restitution orale lors de la séance 6. (1h30)
Semestre 2

Etude de cas : découverte du terrain (6h)

Première demi-journée :

- Introduction générale (45 minutes)
- Les missions des magasiniers (45 minutes)
- Le catalogage (45 minutes)
- La gestion des collections (45 minutes)

Seconde demi-journée :

- L'organisation du service public (1h)
- L'action culturelle et la communication (1h)
- La formation des publics (1h)

Évaluation : Compte-rendu écrit.

5 étudiants ont suivi cette formation au 1^{er} semestre et 6 au 2^{ème} semestre. Les cours ont été assurés par l'équipe du service Formation des publics et des conservateurs de la BU. La moyenne du semestre 1 est de 11,91 ; la moyenne du semestre 2 est de 11,91.

*Master 2

Semestre 1

NTIC et patrimoine (9h) :

- Zotero partie 1 (1h30)
- Droits de l'image (1h30)
- Zotero partie 2 (1h30)
- Les bibliothèques du futur (1h30)
- Informatique et bibliothèques (3h)

Bibliothéconomie (6h) Acquisitions, politique documentaire, charte, plan de développement des collections (6h)

**Master1 Stratégie du développement culturel*

A la demande Mme Raluca Calin, le service Formation des publics a organisé une formation de 2h30. Elle a été assurée par des membres de l'équipe Formation des publics.

Le programme :

Séquences

No 1 : Outil de gestion de référence bibliographique Zotero Jeudi 16 octobre de 13h45 à 15h15, Salle de formation BU	No 2 Les bases de données en sciences sociales. Les bases de presse. Jeudi 16 octobre de 15h15 à 16h15, Salle de formation BU
--	--

Niveau Doctorat

Comme chaque année, la Bibliothèque universitaire a proposé aux doctorants d'assister aux journées de formation organisées avec l'URFIST de Nice.

Le programme :

- Valorisation de la thèse : présentation du dispositif mis en place à l'Université
- Gérer sa bibliographie avec Zotéro
- Veille et alerte pour la recherche
- Posters et schémas avec Inskape
- Outils de création de support de présentation orale
- Lecture numérique et mémorisation
- Open Access, Archives ouvertes et HAL

Filière ALL

**niveau L1*

L'UCE documentation fait partie d'une UE «Outils numériques et documentation» qui propose aux étudiants une alternance de séances de c2i et de documentation
Cette UE s'inscrit dans une démarche transversale de formation méthodologique.

Elle comporte 12 h de formation pour chaque étudiant, réparties en 8 séances d'1h30 chacune (4 séances sur le semestre 1 et 4 séances sur le semestre 2).

Le programme :

Semestre 1 :

- Séance 1 : Présentation de la formation documentaire et Découverte de la BU
- Séance 2 : Être autonome dans la BU
- Séance 3 : Savoir se servir des outils documentaires en fonction de ses besoins
- Séance 4 : Examen

LLCE : 191 étudiants étaient inscrits sur la plate-forme pédagogique (et sont donc venus au moins une fois en cours de documentation). La plate-forme est utilisée, en ALL, pour déposer les supports de cours, mettre à disposition des tutoriels d'utilisation des outils et bases présentés, proposer aux étudiants à chaque séance des QCM de révision non notés et leur faire passer les examens en fin de semestre.

168 étudiants ont passé l'examen du premier semestre. La moyenne du semestre est de 9,82/20.

LEA : 246 étudiants étaient inscrits sur la plate-forme pédagogique (et sont donc venus au moins une fois en cours de documentation). 204 étudiants ont passé l'examen final. La moyenne du semestre 2 est de 9,36/20.

Semestre 2

Séance 5 : De source sûre... comment mieux utiliser Google et Wikipédia

Séance 6 : La bibliothèque électronique 1

Séance 7 : La bibliothèque électronique 2

Séance 8 : Examen

LLCE : 148 étudiants étaient inscrits sur la plate-forme pédagogique (et sont donc venus au moins une fois en cours de documentation). 134 étudiants ont passé l'examen final. La moyenne du semestre 2 est de 11,52/20.

LEA : 205 étudiants étaient inscrits sur la plate-forme pédagogique (et sont donc venus au moins une fois en cours de documentation). 153 étudiants ont passé l'examen final. La moyenne du semestre 2 est de 12,05/20. Les formations ont été dispensées par six étudiants vacataires spécialisés en sciences juridiques, 2 de niveau doctorat et 4 de niveau Master, encadrés par un personnel titulaire.

Le service Formation utilise la plate-forme pédagogique de l'Université, qui permet à la fois de déposer des supports de cours, de faire des évaluations (QCM auto-correctifs...) et de communiquer avec les étudiants.

*Niveau Master

* Master2 Etudes hispaniques

Mme Paoli et Galéra ont demandé au service Formation des publics de la BU d'organiser un cycle de formation à la recherche documentaire à destination du Master 2 Etudes hispaniques. Cette formation, d'une durée de 6 h, a eu lieu au 1^{er} semestre en salle de formation de la BU. 7 étudiants du Master Etudes hispaniques ont suivi cette formation dans son intégralité (séances obligatoires et séances optionnelles). A ce groupe a été ajoutée une étudiante du Master Italien qui n'avait pu suivre l'année passée cette formation, car elle était en Italie.

* Séances obligatoires (6h)

Séance 1 : Catalogues de bibliothèques et Bases de données (1ère partie)

Séance 2 : Bases de données (2ème partie) : Les archives ouvertes en langue espagnoles.

Séance 3 et 4 : Zotero outil de gestion bibliographique. 3h

Pour compléter le cycle de formation il a été proposé 6h de formation sous forme de

* Séances optionnelles (sur inscription) (6h)

Séance 1 : Rédaction d'un document long. 1H30

Séance 2 : Formulation et organisation d'une recherche documentaire. Création d'une carte heuristique. 1H30

Séance 3 : Veille documentaire. 1H30

Séance 4 : Droit d'auteur : citer et paraphraser sans plagier. 1H30

* Niveau Doctorat

Comme chaque année, la Bibliothèque universitaire a proposé aux doctorants d'assister aux journées de formation organisées avec l'URFIST de Nice.

Le programme :

- Valorisation de la thèse : présentation du dispositif mis en place à l'Université
- Gérer sa bibliographie avec Zotéro
- Veille et alerte pour la recherche
- Posters et schémas avec Inskape
- Outils de création de support de présentation orale
- Lecture numérique et mémorisation
- Open Access, Archives ouvertes et HAL

C. La politique documentaire :

C.I Bilan de l'année pour les périodiques imprimés :

En 2014, compte tenu du décalage dans le redémarrage du marché pour la documentation fin mars – début avril, nous avons eu quelques difficultés à combler des collections les collections pour certains titres de périodiques. Le retour à la normal s'est fait tout au long de l'année universitaire et ce n'est que maintenant qu'en juin 2015 que la situation s'est stabilisée.

En 2014-2015, un abonnement a été arrêté après avis demandé aux enseignants de la discipline , il s'agit de la revue James Joyce Broadsheet.

2 nouveaux titres ont par ailleurs été abonnés sur demandes d'enseignants à compter de janvier 2015 :

- Babel : the langage magazine
- Le Paresseux (revue trimestrielle)

Pour 2015, le nombre de titres estimé pour Arts, lettres, langues SHS est de 280 titres (hors dons ou échanges) : 2 nouveaux titres acquis et 1 titre arrêté Le budget de réabonnement des titres est de 32.245,17€ soit 30,6 % du budget total des périodiques imprimés. Toujours en 2015, en généralités, le nombre de titres est de 61 : 1 titres arrêté en 2015; le coût des abonnements est de 7.846 €.

Pour 2015-2016, compte tenu des réductions tant en termes budgétaires que de personnel, nous envisageons de procéder à un dédoublement des titres Lettres - SHS qui sont disponibles à la fois en version imprimée et électronique à antériorité de numéro identique. Une liste des titres répondant à ce critère sera établie au second semestre 2015 pour que les enseignants-chercheurs puissent donner leurs avis éclairés sur les désabonnements papier envisageables.

Les demandes de nouveaux abonnements à des titres périodiques devront être formulées avant le 15 octobre 2015 pour un abonnement qui débutera au 1^{er} janvier 2016.

Pour 2016, une demande d'abonnement à un titre généraliste a été formulée par Monsieur Simon Valdenaire : **Magazine Provence durable** et 2 demandes d'abonnement émanent de la bibliothèque : **Art et métiers du livre, Revue des musées de France.**

C.II Bilan de l'année pour la documentation électronique

En 2014, le coût global d'abonnement à la documentation électronique pour le secteur lettres- SHS - généralités a été stable (+0,1% d'augmentation). La consultation globale en nombre de documents téléchargés ou consultés est en hausse importante de +51,5 % entre 2013 et 2014.

Il faut noter plus spécifiquement une augmentation notable de l'usage du portail de revues CAIRN et de la collection Que Sais je ? Et Repères de ce même portail . (respectivement 44,7 % pour CAIRN revues et 48,6 % pour CAIRN livres électroniques- encyclopédies de poche).

Nous constatons de la même façon un usage croissant du portail Freemium Open Editions -revues.org (+52,4 % entre 2013 et 2014) et de la base de presse Europresse (+66,6% entre 2013 et 2014.)

Jusqu'en 2013 nous avions un abonnement groupé avec Aix-Marseille Université et l'Université de Nice pour l'accès à la base Factiva ; ce groupement de commande ayant pris fin ; le prix de réabonnement à cette base en 2014 via COUPERIN a augmenté de 48,7 % pour 6 accès simultanés.

Il faut enfin noter fin 2014, l'arrêt de la base bibliographique INIST-CNRS, FRANCIS , qui devrait être disponible en tant qu' archives sur une nouvelle plateforme créée par l'INIST d'ici fin 2015- début 2016.

Plan de développement des collections
Secteur Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines

2015-2016

A Le contexte

1 Public du secteur documentaire 2014:

2014	Littérature, langues	Histoire géographie	Culture, communication	Total
Licence	1090	412	278	1780
Master	203	150	108	461
Doctorat	16	36	29	81
Enseignants	65	45	29	139
Total	1374	643	444	2461

2 Budget du secteur documentaire 2014:

	Budget global	Généralités	Littérature, langues	Histoire, géographie	Culture, communication
Monographies	98.976,97€*	8.731,33 €	36.145,08€	29.243,37€	24.857,19€
Périodiques	40.091,17€	7846,27 €	12 320,43 €	10 723,47 €	9 201 €
Total de la documentation papier	139.068,14€	16 577,76 €	48 465,5 €	39 966,84 €	34 058,19 €
Bases de données	99 166,50 €	32 988,55 €	34 853,88 €	15 365,11 €	15 958,96 €
Livres électroniques	18286,82 € **	<i>Non renseigné</i>	<i>Non renseigné</i>	<i>Non renseigné</i>	<i>Non renseigné</i>
Total de la documentation électronique	117 453,32 €	32 988,55 €	34 853,88 €	15 365,11 €	15 958,96 €
Total du secteur documentaire	248.576,71€	49 566,31	83 331,38 €	55 331,95 €	50 017,15 €

*Dont 4771,35€ pour les réussites en licence

** coût exact de Cyberlibris est de 9480 € TTC pour 2014 (base encyclopédique). Compté pour 1/3 dans la répartition compte tenu de la présence également de livres en sciences et en droit, économie et gestion dans Cyberlibris

B Les axes de développement :

1 Par langues

Les achats se font essentiellement en langue française pour les secteurs géographie et culture communication. Ils se font en langue française et étrangère pour les secteurs littérature et pour l'histoire.

2 Par supports :

Monographies

Périodiques

Vidéos :

Documentation électronique :

La base de données **Cairn.info** inclut :

- un ensemble d'ouvrages électroniques de vulgarisation publiés après 2001, dans les collections "Que-sais-je ?" (6215 documents) et "Repères" (3562 documents), sous l'onglet 'Encyclopédies de poche' mais l'accès est plus complet par la recherche avancée.
- 2224 ouvrages de niveau recherche, sous l'onglet ouvrages.

Cyberlibris Couperin proposée par *Cyberlibris* par le biais du consortium *Couperin*, est la plateforme de livres numériques de l'Université française qui propose l'accès à près de 12000 livres électroniques en français et en anglais, provenant des collections de près de 300 maisons d'édition parmi les plus prestigieuses au monde. De nombreux titres sont destinés aux étudiants de licence, d'autres sont davantage axés sur le niveau master. Ils sont organisés en quatre collections thématiques :

-Collection Emploi Métiers Formation

: 233 ouvrages sur l'orientation, la formation et l'accès à l'emploi (CV, lettres de motivation, concours...)

-Collection Sciences humaines et sociales: plus de 6300 livres électroniques

Les disciplines représentées sont les suivantes:

Arts - Beaux-arts et arts décoratifs

Art du spectacle

Autres littératures de langue anglaise

Autres religions et religion comparée

Bibliothéconomie et sciences de l'information

Biographies générales, généalogie, emblèmes

Confessions et sectes chrétiennes

Coutumes, folklore et étiquette

Dessin et arts décoratifs et arts mineurs

Éducation

Français et autres langues romanes

Géographie et voyages

Histoire

Histoire générale de l'Amérique du Nord et centrale

Histoire générale de l'Amérique du Sud

Histoire générale de l'Europe, Europe de l'Ouest
Histoire générale du monde ancien, jusqu'aux environs de 499
Langues - Généralités
La Bible
Littérature
Littératures des autres langues
Littérature américaine de langue anglaise
Littérature des langues romanes
Médias documentaires, éducatifs, d'information; journalisme; édition
Musique
Organisations générales et muséologie
Photographie et photographies
Problèmes et services sociaux
Psychologie
Savoir et communication
Sociologie et anthropologie

Documentation

3 Cycles universitaires

Pour tous les secteurs nous privilégions les éditeurs « universitaires »

Licence : Colin, Hachette, Belin, etc

Master-doctorat : Belles Lettres, Champion, Droz, Ecole française de Rome, L'Harmattan, Presses universitaires nationales et francophones

Fondées par Denis Pryen en 1975, **les éditions L'Harmattan** publient chaque année, plus de 2000 nouveaux titres dans des champs aussi variés que les sciences humaines, la littérature... Avec plus de 30.000 titres au catalogue, 17.500 auteurs, le fonds de L'Harmattan est le plus important du monde francophone pour un seul éditeur. De par le nombre de titres publiés, l'Harmattan est le plus grand éditeur français.

Nous intégrons aussi dans les collections de la bibliothèque des ouvrages de petits éditeurs de niveau universitaire, publiés soit par des chercheurs universitaires, soit par des psychologues, psychanalystes ou des personnalités du monde de la culture :

4 Par discipline et par thèmes :

Le SCD accompagne tous les enseignements de l'Université tout en privilégiant des thématiques majeures

- Culture-Communication (enseignement très transversal) :
 - Arts, histoire de l'art : 700
 - Cinéma, télévision, radio : 791.43
 - Communication : 153.6 (psychologie)
 - Communication : 302.2 (sociologie)
 - Edition, presse, médias : 070

- Muséologie : 069
- Pratiques culturelles : 306.4
- Presse, édition : 070
- Sociologie et anthropologie : 301
- Géographie
 - Géographie et voyages : 910
 - Aménagement du territoire (urbanisme) : 711
 - Aménagement du territoire (sociologie) : 307.1
- Généralités
 - Sciences de l'éducation : 370
 - Enseignement supérieur, orientation : 378
 - Psychologie appliquée : 158
 - Religions : 200 (anciennes religions, religions d'origine ethnique)
- Réussite en licence
 - en géographie, culture-communication, lettres, langues
- Littérature française
- Littératures étrangères
 - Préparation CAPES
 - en anglais, espagnol
 - fonds de la SAES

Le budget 2015

Pour les monographies : 93.000€ (baisse de 10.000€ par rapport à 2014)

Total	Généralités	Littérature, langues	Histoire, géographie	Culture, communication
93.000,00 €	9.000,00 €	36.000 €	25.000 €	23.000€

A cela s'ajoute le budget pour les périodiques :

le budget pour les vidéos : 19000€

le budget pour la documentation électronique : des augmentations sont à prévoir.